

CATÁLOGO ELECTRÓNICO DE EXPOSICIONES



NUUESTRO CINE

FORMATO DIGITAL



INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Entre los objetivos del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), se incluye la promoción y difusión del cine nacional. Un vehículo idóneo para lograr este fin es la creación, resguardo y préstamo de exposiciones.

Para alcanzar esa meta y además crear nuevos públicos es indispensable promover el conocimiento cinematográfico nacional, por medio de diversos materiales publicitarios como los carteles. Son piezas que con el paso del tiempo y por su valor estético cada vez se aprecian más como expresiones artísticas. Estos elementos conforman las exposiciones, ordenados y conceptualizados de tal manera que contengan un discurso que enriquezca y complemente la experiencia que resulta de ver una película.

El IMCINE cuenta con siete exposiciones en versión digital que pone a disposición de instituciones educativas y de cultura tales como: cinetecas, universidades, cineclubes, casas de cultura, delegaciones, instancias públicas y privadas y asociaciones civiles, así como eventos fílmicos ya sean festivales, muestras o retrospectivas.

El préstamo se realiza en los ámbitos nacional e internacional a todas aquellas instancias de cultura interesadas en el tema, lo que coadyuva a la difusión de nuestro cine dentro y fuera de sus fronteras. Con la idea de complementar esas actividades y brindar al interesado un servicio integral, también se ofrece el programa de Circuitos Culturales, por medio del cual es posible acceder en calidad de préstamo a las películas del cine nacional, que forman parte del acervo fílmico que resguarda el IMCINE.

Mayor información:
Dirección de Promoción Cultural Cinematográfica

Instituto Mexicano de Cinematografía
Insurgentes Sur # 674 - 2do. piso
Colonia Del Valle,
C. P. 03100 México, D. F.

www.gob.mx/cultura/imcine

CONDICIONES GENERALES DE PRÉSTAMO

1. La institución solicitante deberá enviar una carta formal al titular de la Dirección de Promoción Cultural Cinematográfica, donde describa detalladamente la exposición que requiere, así como las fechas de montaje y el lugar donde se exhibirá.
2. La institución solicitante se comprometerá a contar con el espacio y las instalaciones adecuadas, así como con la seguridad necesaria para su montaje y exhibición al público durante el periodo acordado entre ambas partes.
3. La institución solicitante diseñará las estrategias de promoción y difusión de cada exposición y cubrirá los gastos que se generen en este rubro.
4. El IMCINE se compromete a enviar las imágenes digitales de la exposición solicitada, así como las cédulas correspondientes.
5. En toda clases de publicidad y/o presentación de cada exposición, deberá otorgarse el crédito correspondiente tanto a la Secretaría de Cultura como al IMCINE.

USO Y REPRODUCCIÓN DE LAS EXPOSICIONES DIGITALES

1. Las imágenes deberán de imprimirse en papel fotográfico con medidas de 70 cms. de ancho por 100 cms. de alto, incluyendo el texto introductorio. Las cédulas de identificación de obra o fichas deberán de imprimirse en trovicel con 7.5 cms. de ancho por 12.5 cms. de largo.
2. El logotipo de la Secretaría de Cultura/IMCINE deberá aparecer abajo del texto introductorio, así como en los demás créditos institucionales correspondientes.
3. Se deberá enviar a la dirección electrónica dirprom@imcine.gob.mx un reporte semanal donde se apunte la asistencia a la exposición desde su inauguración y hasta su clausura, desglosado en hombres, mujeres y niños.
4. La exposición se quedará en la institución como parte de sus acervos. Es posible volver a exhibirla las veces que se requieran, con las siguientes condiciones:
 - Avisar a la Dirección de Promoción Cultural Cinematográfica por medio de correo electrónico las fechas y el evento en el que se expondrá.
 - No utilizar por separado las imágenes o para otro fin que no sea el montaje de la exposición, todas tienen los derechos patrimoniales del IMCINE.
 - Se deben otorgar los créditos correspondientes al IMCINE todas las ocasiones en que vuelva a presentarse.

ÍNDICE DE EXPOSICIONES

Página

9

ANIMACIÓN Y FANTASÍA



10

ARIEL A LA MEJOR ÓPERA PRIMA
(1984-2016)



11

EL CARTEL, MEMORIA DEL CINE
MEXICANO



12

EL CINE EN TU COMUNIDAD



13

CINE Y REVOLUCIÓN



14

GRANDES MOMENTOS DEL
CINE MEXICANO



15

LUCHADORES ENMASCARADOS.
UNA LEYENDA

ÍNDICE DE RELACIÓN DE OBRA

Página

18

ANIMACIÓN Y FANTASÍA

|

19

ARIEL A LA MEJOR ÓPERA PRIMA
(1984-2016)

|

20

EL CARTEL, MEMORIA DEL CINE
MEXICANO

|

21

EL CINE EN TU COMUNIDAD

|

23

CINE Y REVOLUCIÓN

|

24

GRANDES MOMENTOS DEL
CINE MEXICANO

|

LUCHADORES ENMASCARADOS.
UNA LEYENDA

25 VERSIÓN 18 CARTELES

|

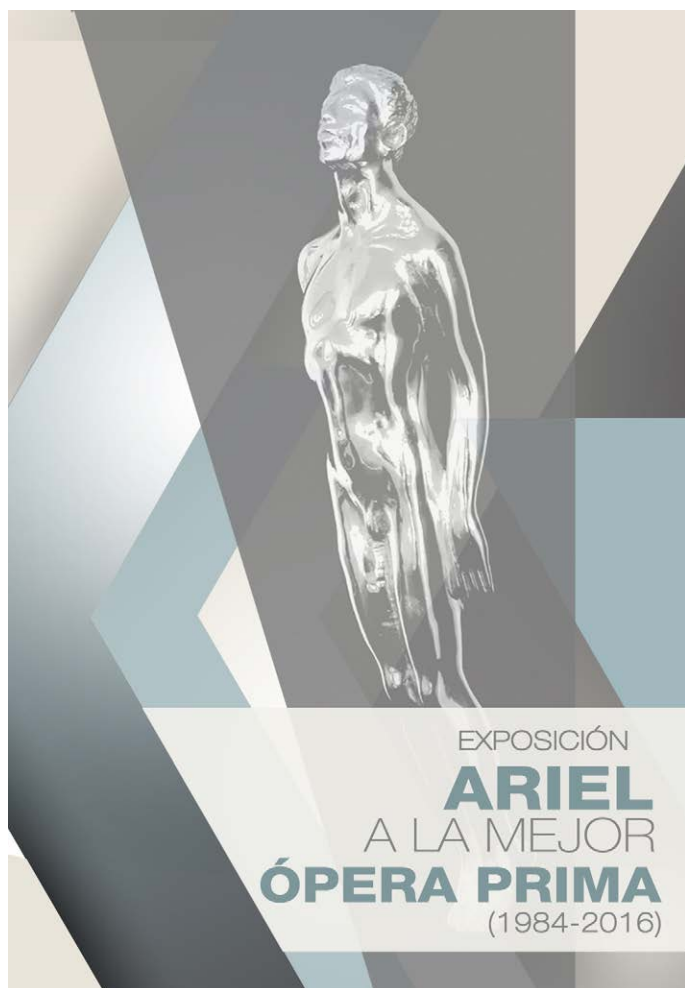
26 VERSIÓN 45 CARTELES



SINOPSIS DE EXPOSICIONES



ARIEL A LA MEJOR ÓPERA PRIMA (1984-2016)



El interés fundamental de esta exposición es reconocer el inicio de la carrera profesional de un director. Por ello a la primera obra de un autor se le llama Ópera Prima. La mayoría de las veces estos proyectos se convierten en especiales debido a que se han madurado durante varios años, sobre todo en el paso de los cineastas por las aulas. Son las propuestas del trabajo de nuevos realizadores que inician y que algunas veces todavía no conocemos.

La exposición que aquí se presenta habla de esas novedosas propuestas, así como de sus aportaciones a nuestro cine. Cintas como *La invención de Cronos* (1993), *Amores perros* (2001) o *Japón* (2004) de los hoy mundialmente reconocidos Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu y Carlos Reygadas respectivamente, son ejemplos del principio de una sólida carrera. La propuesta estética del cartel, además de brindarnos la información necesaria sobre la película, proporciona al espectador un disfrute adicional, tal es el caso de *Párpados Azules* (Ernesto Contreras, 2008) de autoría del artista gráfico Alejandro Magallanes o *600 Millas* (Gabriel Ripstein, 2016) con un diseño de Carlos Fernández Torogüero entre otros. Una Ópera Prima es esa primera obra donde, en muchos casos, se perfila la carrera de un cineasta y lo da a conocer como una futura promesa en la cinematografía.

Da click aquí para ir a la relación de obra de la exposición en la página 19.

EL CARTEL, MEMORIA DEL CINE MEXICANO



Da click aquí para ir a la relación de obra de la exposición en la página 20.

Compañero inseparable de las producciones cinematográficas, el cartel ha reflejado fielmente los tonos y los rumbos del cine mexicano: la preponderancia de actores y temas, las muestras del sentimiento y los fervores, la importancia de títulos llamativos y entretenidos para el espectador.

A lo largo de la historia del cine, el cartel, con su variedad de propuestas estilísticas, la audacia de sus diseños, las explosiones de color y formas, se ha convertido en el alma de una película.

Además de ser uno de los medios de promoción más eficaces utilizados por la industria fílmica, el cartel en ocasiones es una obra artística que conjuga fotografía y diseño gráfico para sintetizar una propuesta cinematográfica.

Esta colección de carteles de películas mexicanas, que abarca varias décadas, representa, así sea someramente, las diversas tendencias, estilos y formas que han acompañado a las producciones nacionales.

Pueden apreciarse desde las obras magníficas y llenas de humor del artista veracruzano Ernesto García *El Chango* Cabral (*¡Qué lindo cha cha chá!* y *Las interesadas*), quien diseñó numerosos carteles en los cuarenta, hasta las contundentes de Josep Renau, el destacadísimo pintor español, refugiado en México a causa de la guerra civil española, quien aportó su talento al cine nacional (*Si Adelita se fuera con otro*, *La posesión* y *Pena penita*).

Se presentan también carteles de décadas más recientes, cuando los diseños se encargaban a compañías publicitarias como Ars Una y Procinemex (*El zarco*, *Las rosas del milagro*, *Damiana* y *los hombres* y *La leyenda de una máscara*).

Concebido inicialmente como un instrumento publicitario efímero, el cartel cinematográfico ha trascendido en el tiempo para convertirse en un elemento fundamental del séptimo arte, que ha dejado su sedimento en la memoria colectiva.

Esta selección de carteles integra parte de la magna exposición *Revisión de cine mexicano* de 1990.

EL CINE EN TU COMUNIDAD



El proyecto *El cine en tu comunidad* ha recorrido poblaciones en prácticamente todas las regiones del país, organizando funciones gratuitas de cine mexicano en zonas marginadas, en donde pagar un boleto para ver una película representa un verdadero reto o bien, un imposible. El cine mexicano tiene hoy la oportunidad de salir de las salas convencionales con programas itinerantes que favorecen la creación de nuevos públicos.

Las fotografías que conforman esta exposición son un testimonio gráfico del contenido de ese proyecto durante el desarrollo de cuatro de sus ediciones. Captadas por la lente de sus coordinadores, revelan en imágenes algunas de sus más vívidas experiencias en un día de labor. Los alegres rostros de niños y adultos reflejan y confirman el objetivo de las tareas realizadas cuando al final de la jornada la función tiene un lleno total.

Esta muestra sigue de cerca los pasos para llevar a cabo la misión del programa que consiste en transportarse de un estado a otro, de una comunidad a otra, recorrer los kilómetros necesarios para llegar a la cita, donde la pantalla se acondiciona de acuerdo a las particularidades de los espacios públicos con el fin de proyectar todo tipo de historias. Las distancias entre algunas poblaciones son considerables, por ello en ocasiones es necesario ponerse en marcha muy temprano para trasladarse por carretera, quizá entre la sierra, la montaña o la costa, con el fin de llegar a tiempo y preparar el evento. La gente se reencuentra con nuestro cine y disfruta esas películas donde los personajes le son familiares, ya que tienen una misma identidad cultural.

Da click aquí para ir a la relación de obra de la exposición en la página 21.

CINE Y REVOLUCIÓN



Da click aquí para ir a la relación de obra de la exposición en la página 23.

El cine mexicano ha sido espejo y reflejo de los acontecimientos históricos que han marcado nuestro desarrollo como nación. La Revolución Mexicana, el primer gran movimiento social del siglo XX, ha sido por tanto un tema recurrente en la filmografía nacional.

Directores de varias generaciones, con muy diversas visiones, complejas y contradictorias, han abordado la gesta revolucionaria y sus innumerables consecuencias en todos los ámbitos del país que hoy somos.

Fernando de Fuentes realizó, apenas a dos décadas de distancia, la trilogía de la Revolución, compuesta por *El prisionero 13* (1933), *El compadre Mendoza* (1933) y *¡Vámonos con Pancho Villa!* (1935). La visión crítica y desencantada de De Fuentes, que en opinión de muchos no ha sido superada, hizo de estas obras maestras auténticos clásicos del cine nacional.

Otro gran director, Emilio *Indio* Fernández, ubicó con frecuencia la trama de sus películas en el México rural y revolucionario. *Enamorada* (1946), con María Félix y Pedro Armendáriz, es una de las más significativas. De igual manera, Ismael Rodríguez, cineasta de gran arraigo popular, abordó el tema en cintas como *Así era Pancho Villa* (1957) y *La cucaracha* (1958).

En la década de los 70, con una nueva generación de directores en la industria, se produjeron con un mínimo de recursos o apoyadas en grandes presupuestos cintas como *Reed, México insurgente* (1970), de Paul Leduc, considerada como la mejor exponente del cine independiente; *El principio* (1972) y *Longitud de guerra* (1975), de Gonzalo Martínez, que reelaboraron la épica revolucionaria y *Cuartelazo* (1976) de Alberto Isaac sobre la Decena Trágica.

Desde una perspectiva de género, el acontecimiento patrio de 1910 ha sido punto de reflexión para las cineastas, quienes mostraron sus posturas en películas como *La negra Angustias* (1949) de la pionera Matilde Landeta; *De todos modos Juan te llamas* (1974), *Cananea* (1976) de Marcela Fernández Violante y *El cometa* (1997) de Maryse Sistach.

La filmografía nacional es sin duda, una fuente de aproximación a la Revolución Mexicana y contribuye a reinterpretar su historia en un proceso creativo de análisis.

GRANDES MOMENTOS DEL CINE MEXICANO



Cercano al inicio del cinematógrafo surgieron diversos materiales publicitarios, como elementos indispensables para informar a un incipiente público cinéfilo sobre el lugar, la hora, el título y el costo que ofrecían en sus funciones los salones y teatros. Así fue como a través del tiempo la unión entre película y cartel se consolidó y sus imágenes se convirtieron en un importante difusor del cine mexicano. Durante su desarrollo, sus formas y contenidos se complejizaron atendiendo a una mayor oferta y recepción de nuestro cine. Actualmente, brindan a los espectadores, a través de una atractiva imagen, un referente ya obligado de la película donde se aprecia tanto la imprescindible información, como el disfrute de una imagen elaborada con sentido claramente estético.

En esta exposición se exhiben carteles representativos de cinco décadas, por lo que es posible apreciar sus diversos estilos, desde el realizado en 1939 que anuncia la película *El signo de la muerte* de Chano Urueta, protagonizada por Mario Moreno *Cantinflas*, hasta el elaborado en 1992 que alude a una de las películas más exitosas del cine nacional: *Como agua para chocolate* de Alfonso Arau.

La historia del cartel en nuestro país se ha visto enriquecida por personalidades como Josep Renau, de cuya autoría aquí se muestra el de la cinta *La mujer sin alma* de Fernando de Fuentes (1943) y, otro con acentos lúdicos sobre *Dos de la vida airada* de Juan Bustillo Oro (1947). También algunas compañías publicitarias como Ars Una y Procinemex reunieron a varios importantes artistas con el fin de que realizaran la promoción de sus películas.

El concepto que dio origen al cartel cinematográfico se transformó de una imagen realizada solo con fines publicitarios y, por lo tanto, de una vida efímera debido a su uso coyuntural, a una expresión artística, tal es el caso de *Canoa* de Felipe Cazals (1975), realizado por Rafael López Castro, quien junto con otros creadores han abierto un importante campo en el arte de la gráfica.

Da click aquí para ir a la relación de obra de la exposición en la página 24.

LUCHADORES ENMASCARADOS. UNA LEYENDA



Da click aquí para ir a la relación de obra:

- Versión de 18 carteles en la página 25.
- Versión de 45 carteles en la página 26.

Mezcla de leyenda, tira cómica y deporte, la lucha libre actualmente es una tradición importante de la cultura popular mexicana. Herederos de los antiguos gladiadores, hoy esos enmascarados son superhéroes gracias a la producción de más de 230 filmes, algunos de ellos ya de culto.

Los luchadores resignificaron los orígenes que en rituales religiosos tuvieron las máscaras, cuando les otorgaron un estilo propio, que sin embargo conservó su magia y misterio. Además, les fueron útiles para disfrazar su condición de humanos mortales y así poder acceder a la fantasía de convertirse en héroes anónimos. En su incursión por el cine, las máscaras sirvieron como símbolos representativos de la lucha por el bien, la protección contra la maldad y el medio para mantener en secreto sus debilidades.

En 1952 se inició el género de luchadores con la cinta *La bestia magnífica* (*Lucha libre*), dirigida por Chano Urueta. Ese mismo año se filmaron otras más: *El luchador fenómeno* de Fernando Cortés, *Huracán Ramírez* de Joselito Rodríguez y la serie *Santo, el enmascarado de plata* dirigida por René Cardona. Desde entonces, el personaje de *El Santo, el enmascarado de plata*, ha sido líder en el género, que más tarde se mezcló con el de horror, el *thriller* y el cine fantástico.

Huracán Ramírez, El médico asesino, Blue Demon, Mil máscaras, Black Shadow, Neutrón y Santo, el enmascarado de plata, son protagonistas de múltiples historias en general inverosímiles, producidas con bajos presupuestos, donde capitalizaron la fama adquirida en el cuadrilátero, del cual la pantalla cinematográfica se convirtió en extensión.

Las categorías a las que pertenecían los luchadores en el *ring* sirvieron en el cine para identificar a los “técnicos” como los buenos y a los “rudos” como los malos. Estos ficticios defensores de la justicia merecen un mayor reconocimiento pues, a pesar de no tener poderes, han vencido a seres malignos como Frankenstein, El hombre lobo o las momias de Guanajuato, además de diversos tipos de vampiros.

Esta exposición presenta una selección de carteles, como testimonio gráfico sobre una de las épocas más importantes del cine de luchadores. Las imágenes muestran con acierto la dinámica del movimiento corporal aprendido a través de diversas técnicas de combate. Y a pesar de haber sido realizadas con fines publicitarios, hoy forman parte de nuestro patrimonio y del imaginario colectivo.



RELACIÓN DE OBRA



ANIMACIÓN Y FANTASÍA

1. *Los 3 reyes magos*, 1975
Dir. Fernando Ruiz
2. *Los Supersabios*, 1978
Dir. Anuar Badin
3. *Magos y gigantes*, 2003
Dir. Andrés Couturier y Eduardo Sprowis
4. *Imaginum*, 2005
Dir. Alberto Mar e Isaac Sandoval
5. *Una película de huevos*, 2006
Dir. Gabriel Riva Palacio y Rodolfo Riva Palacio
6. *La leyenda de la Nahuala*, 2007
Dir. Ricardo Arnaiz
7. *El agente 00-P2*, 2009
Dir. Andrés Couturier
8. *Nikté*, 2009
Dir. Ricardo Arnaiz
9. *Otra película de huevos y un pollo*, 2009
Dir. Rodolfo Riva Palacio y Gabriel Riva Palacio
10. *Héroes verdaderos*, 2010
Dir. Carlos Kuri
11. *AAA, la película: Sin límite en el tiempo*, 2010
Dir. Alberto Rodríguez
12. *Brijes 3D*, 2010
Dir. Ricardo González Duprat
13. *Z-Baw*, 2010
Dir. Ricardo Gómez
14. *Don Gato y su pandilla*, 2011
Dir. Alberto Mar
15. *La leyenda de la Llorona*, 2011
Dir. Alberto Rodríguez
16. *La revolución de Juan Escopeta*, 2011
Dir. Jorge A. Estrada
17. *El Santos vs. La voluptuosa Mendoza*, 2012
Dir. Alejandro Lozano y Andrés Couturier
18. *El secreto del medallón de jade*, 2012
Dir. Rodolfo Guzmán y Leopoldo Aguilar
19. *La leyenda de las momias de Guanajuato*, 2014
Dir. Alberto Rodríguez
20. *Don Gato: el inicio de la pandilla*, 2015
Dir. Andrés Couturier
21. *Guardianes de OZ*, 2015
Dir. Alberto Mar
22. *La increíble historia del niño de piedra*, 2015
Dir. Pablo Aldete, Jaime Romandía, Miguel Ángel Uriegas y Miguel Bonilla
23. *Selección canina*, 2015
Dir. Nathan Sifuentes y Carlos Pimentel
24. *Un gallo con muchos huevos*, 2015
Dir. Gabriel Riva Palacio y Rodolfo Riva Palacio
25. *El americano*, 2016
Dir. Ricardo Amaiz, Mike Kunkel y Raúl García Sanz
26. Texto introductorio

↓ [Regresar a sinopsis](#)

ARIEL A LA MEJOR ÓPERA PRIMA (1984–2016)

- | | | |
|---|--|---|
| 1. <i>Nocaut</i> , 1983
Dir. José Luis García Agraz
Premio Ariel 1984 | 14. <i>Juego limpio</i> , 1995
Dir. Marco Julio Linares
Premio Ariel 1997 | 27. <i>5 días sin Nora</i> , 2008
Dir. Mariana Chenillo
Premio Ariel 2010 |
| 2. <i>Vidas errantes</i> , 1984
Dir. Juan Antonio de la Riva
Premio Ariel 1985 | 15. <i>¿Quién diablos es Juliette?</i> , 1997
Dir. Carlos Marcovich
Premio Ariel 1998 | 28. <i>Año bisiesto</i> , 2010
Dir. Michael Rowe
Premio Ariel 2011 |
| 3. <i>El narco, duelo rojo</i> , 1985
Dir. Alfonso de Alva
Premio Ariel 1986 | 16. <i>Bajo California: el límite del tiempo</i> , 1998
Dir. Carlos Bolado
Premio Ariel 1999 | 29. <i>Días de gracia</i> , 2011
Dir. Everardo Gout
Premio Ariel 2012 |
| 4. <i>Amor a la vuelta de la esquina</i> , 1985
Dir. Alberto Cortés
Premio Ariel, 1987 | 17. <i>Del olvido al no me acuerdo</i> , 1999
Dir. Juan Carlos Rulfo
Premio Ariel 2000 | 30. <i>El premio</i> , 2011
Dir. Paula Markovitch
Premio Ariel 2013 |
| 5. <i>Ulama. El juego de la vida y la muerte</i> , 1986
Dir. Roberto Rochín
Premio Ariel 1988 | 18. <i>Amores perros</i> , 2000
Dir. Alejandro González Iñárritu
Premio Ariel 2001 | 31. <i>La jaula de oro</i> , 2013
Dir. Diego Quemada-Díez
Premio Ariel 2014 |
| 6. <i>El secreto de Romelia</i> , 1988
Dir. Busi Cortés
Premio Ariel 1989 | 19. <i>De la calle</i> , 2001
Dir. Gerardo Tort
Premio Ariel 2002 | 32. <i>Güeros</i> , 2014
Dir. Alonso Ruizpalacios
Premio Ariel 2015 |
| 7. <i>Lola</i> , 1989
Dir. María Novaro
Premio Ariel 1990 | 20. <i>Gabriel Orozco</i> , 2002
Dir. Juan Carlos Martín
Premio Ariel 2003 | 33. <i>600 Millas</i> , 2015
Dir. Gabriel Ripstein
Premio Ariel 2016 |
| 8. <i>La leyenda de una máscara</i> , 1989
Dir. José Buil
Premio Ariel 1991 | 21. <i>Japón</i> , 2002
Dir. Carlos Reygadas
Premio Ariel 2004 | 34. Texto introductorio |
| 9. <i>La mujer de Benjamín</i> , 1990
Dir. Carlos Carrera
Premio Ariel 1992 | 22. <i>Temporada de patos</i> , 2004
Dir. Fernando Eimbcke
Premio Ariel 2005 | ↓ Regresar a sinopsis |
| 10. <i>La invención de Cronos</i> , 1993
Dir. Guillermo del Toro
Premio Ariel 1993 | 23. <i>Noticias lejanas</i> , 2005
Dir. Ricardo Benet
Premio Ariel 2006 | |
| 11. <i>Novia que te vea</i> , 1993
Dir. Guita Schyfter
Premio Ariel 1994 | 24. <i>El violín</i> , 2006
Dir. Francisco Vargas
Premio Ariel 2007 | |
| 12. <i>Dos crímenes</i> , 1994
Dir. Roberto Sneider
Premio Ariel 1995 | 25. <i>Párpados azules</i> , 2007
Dir. Ernesto Contreras
Premio Ariel 2008 | |
| 13. <i>El anzuelo</i> , 1994
Dir. Ernesto Rimoch
Premio Ariel 1996 | 26. <i>Intimidaciones de Shakespeare y Victor Hugo</i> , 2008
Dir. Yulene Olaizola
Premio Ariel 2009 | |

EL CARTEL, MEMORIA DEL CINE MEXICANO

1. *Si Adelita se fuera con otro*, 1948
Dir. Chano Urueta
2. *La posesión*, 1950
Dir. Julio Bracho
3. *Las interesadas*, 1952
Dir. Rogelio A. González
4. *¡Pena penita!*, 1953
Dir. Miguel Morayta
5. *¡Que lindo cha cha cha!*, 1954
Dir. Gilberto Martínez Solares
6. *Cabo de Hornos*, 1955
Dir. Tito Davison
7. *Sublime melodía*, 1956
Dir. Tulio Demicheli
8. *El camino de la vida*, 1956
Dir. Alfonso Corona Blake
9. *Tierra de hombres*, 1956
Dir. Ismael Rodríguez
10. *El zarco*, 1957
Dir. Miguel M. Delgado
11. *El caso de una adolescente*, 1958
Dir. Emilio González Muriel
12. *¡Échame a mí la culpa!*, 1959
Dir. Fernando Cortés
13. *¡Yo sabía demasiado!*, 1960
Dir. Julio Bracho
14. *Las rosas del milagro*, 1960
Dir. Julián Soler
15. *Los cuervos están de luto*, 1965
Dir. Francisco del Villar
16. *Cada vez más lejos (Tarahumara)*, 1965
Dir. Luis Alcoriza
17. *Damiana y los hombres*, 1966
Dir. Julio Bracho
18. *La seducción*, 1979
Dir. Arturo Ripstein
19. *La leyenda de una máscara*, 1989
Dir. José Buil
20. *Pueblo de madera*, 1990
Dir. Juan Antonio de la Riva
21. Texto introductorio

↓ [Regresar a sinopsis](#)

EL CINE EN TU COMUNIDAD

Esta exposición de fotografías está organizada de acuerdo a las distintas fases de actividades del programa.

1. *Mejillas de alegría*
(Mayo, 2012)
Lugar: Pisté, Yucatán
Autor: Marco Martínez
2. *Cartel*
(Agosto, 2012)
Lugar: Tehuantepec, Oaxaca
Autor: Diego Alfonso Torres
3. *Invitaciones al aire*
(Agosto, 2012)
Lugar: San Miguel Xoxtla, Puebla
Autor: Diego Alfonso Torres
4. *El chiste fue...*
(Mayo, 2012)
Lugar: Tekom, Yucatán
Autor: Diego Alfonso Torres
5. *Observatorio*
(Mayo, 2012)
Lugar: Pisté, Yucatán
Autor: Diego Alfonso Torres
6. *Hermanos*
(Septiembre, 2012)
Lugar: Santa María Jajalpa, Estado de México
Autor: Diego Alfonso Torres
7. *Los invitados*
(Mayo, 2012)
Lugar: Tepezala, Aguascalientes
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
8. *Padre e hijo*
(Julio, 2012)
Lugar: Soteapan, Veracruz
Autor: Diego Alfonso Torres
9. *El viento y yo*
(Agosto, 2012)
Lugar: Tehuantepec, Oaxaca
Autor: Diego Alfonso Torres
10. *Después del trabajo*
(Abril, 2012)
Lugar: Sain Alto, Zacatecas
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
11. *Recordatorio*
(Agosto, 2012)
Lugar: San Miguel Xoxtla, Puebla
Autor: Diego Alfonso Torres
12. *Timidez*
(Abril, 2012)
Lugar: Cuencamé de Ceniceros, Durango
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
13. *Curioso*
(Junio, 2012)
Lugar: Acatlán, Jalisco.
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
14. *Enmascarado*
(Junio, 2012)
Lugar: Tlaquepaque, Jalisco
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
15. *¡Me tocó botana!*
(Mayo, 2011)
Lugar: Leona Vicario, Quintana Roo
Autor: Edgar Domínguez
16. *Sonrisas*
(Agosto, 2011)
Lugar: Catemaco, Veracruz
Autor: Edgar Domínguez
17. *Bendito valet*
(Mayo, 2012)
Lugar: Hecelchakán, Campeche
Autor: Diego Alfonso Torres
18. *Bien abrigadas*
(Junio, 2012)
Lugar: Real de Catorce, San Luis Potosí
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
19. *Apartando lugar*
(Mayo, 2012)
Lugar: Trancoso, Zacatecas
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
20. *Me llevo dos*
(Agosto, 2011)
Lugar: Salina Cruz, Oaxaca
Autor: Edgar Domínguez
21. *Hermanas*
(Mayo, 2011)
Lugar: Cancún, Quintana Roo
Autor: Edgar Domínguez
22. *Lleno total*
(Mayo, 2012)
Lugar: San Francisco de los Romo, Aguascalientes
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
23. *Lista para el cine*
(Agosto, 2011)
Lugar: Cosoleacaque, Veracruz
Autor: Edgar Domínguez
24. *"Friito" ya te extrañábamos*
(Junio, 2012)
Lugar: San Cristobal de las Casas, Chiapas
Autor: Diego Alfonso Torres
25. *Y se llenó...*
(Agosto, 2011)
Lugar: Juchitán, Oaxaca
Autor: Edgar Domínguez
26. *Camino de luz*
(Junio, 2012)
Lugar: La Pila, San Luis Potosí
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
27. *Dos cielos*
(Junio, 2012)
Lugar: Villa de Arriaga, San Luis Potosí
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
28. *A pesar de la lluvia*
(Junio, 2012)
Lugar: Acatlán, Jalisco
Autor: Alejandro Díaz San Vicente

-
29. *Bien clavados*
(Junio, 2012)
Lugar: Zapopan, Jalisco
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
30. *De cerquita*
(Marzo, 2012)
Lugar: Caborca, Sonora
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
31. *Aguantando la risa*
(Septiembre, 2012)
Lugar: Almoloya del Río,
Estado de México
Autor: Diego Alfonso Torres
32. *Sin perder detalle*
(Junio, 2012)
Lugar: Zapopan, Jalisco
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
33. *Carcajadas*
(Mayo, 2011)
Lugar: Kanasín, Yucatán
Autor: Edgar Domínguez
34. *Una sonrisita*
(Mayo, 2011)
Lugar: Chetumal, Quintana Roo
Autor: Edgar Domínguez
35. *Un recuerdo*
(Abril, 2012)
Lugar: Jiménez, Chihuahua
Autor: Alejandro Díaz San Vicente
36. *Antes del Rodeo*
(Mayo, 2012)
Lugar: Kinchil, Yucatán
Autor: Diego Alfonso Torres
37. Texto introductorio

↓ **Regresar a sinopsis**

CINE Y REVOLUCIÓN

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Si Adelita se fuera con otro</i> , 1948
Dir. Chano Urueta | 20. <i>El cometa</i> , 1997
Dir. Maryse Sistach y José Buil |
| 2. <i>Tierra de hombres</i> , 1956
Dir. Ismael Rodríguez | 21. <i>Chicograde</i> , 2010
Dir. Felipe Cazals |
| 3. <i>La cucaracha</i> , 1958
Dir. Ismael Rodríguez | 22. <i>El atentado</i> , 2010
Dir. Jorge Fons |
| 4. <i>Miércoles de ceniza</i> , 1958
Dir. Roberto Gavaldón | 23. <i>La cámara Casasola</i> , 2010
Dir. Carlos Rodrigo Montes de Oca Rojo |
| 5. <i>El correo del norte</i> , 1960
Dir. Zacarías Gómez Urquiza | 24. <i>Revolución</i> , 2010
Dir. Varios |
| 6. <i>La soldadera</i> , 1966
Dir. José Bolaños | 25. <i>Suerte, humores y pequeñas historias de la Independencia y la Revolución</i> , 2010
Dir. Varios |
| 7. <i>El centauro de Pancho Villa</i> , 1967
Dir. Alfonso Corona Blake | 26. Texto introductorio |
| 8. <i>Emiliano Zapata</i> , 1970
Dir. Felipe Cazals | |
| 9. <i>Reed México Insurgente</i> , 1970
Dir. Paul Leduc | |
| 10. <i>El principio</i> , 1972
Dir. Gonzalo Martínez | |
| 11. <i>La muerte de Pancho Villa</i> , 1973
Dir. Mario Hernández | |
| 12. <i>La casa del sur</i> , 1974
Dir. Sergio Olhovich | |
| 13. <i>Las fuerzas vivas</i> , 1975
Dir. Luis Alcoriza | |
| 14. <i>Longitud de guerra</i> , 1975
Dir. Gonzalo Martínez | |
| 15. <i>Los de abajo</i> , 1975
Dir. Servando González | |
| 16. <i>Cananea</i> , 1976
Dir. Marcela Fernández Violante | |
| 17. <i>Cuartelazo</i> , 1976
Dir. Alberto Isaac | |
| 18. <i>A paso de cojo</i> , 1978
Dir. Luis Alcoriza | |
| 19. <i>Campanas rojas</i> , 1981
Dir. Serguei Bondarchuck | |

↓ [Regresar a sinopsis](#)

GRANDES MOMENTOS DEL CINE MEXICANO

1. *El signo de la muerte*, 1939
Dir. Chano Urueta
2. *La mujer sin alma*, 1943
Dir. Fernando de Fuentes
3. *El barchante Neguib*, 1945
Dir. Joaquín Pardavé
4. *Dos de la vida airada*, 1947
Dir. Juan Bustillo Oro
5. *El puerto de los 7 vicios*, 1951
Dir. Eduardo Ugarte
6. *Una mujer sin amor*, 1951
Dir. Luis Buñuel
7. *Ensayo de un crimen*, 1955
Dir. Luis Buñuel
8. *La tercera palabra*, 1955
Dir. Julián Soler
9. *Macario*, 1959
Dir. Roberto Gavaldón
10. *Santo contra los zombies*, 1961
Dir. Benito Alazraki
11. *Cada vez más lejos (Tarahumara)*, 1964
Dir. Luis Alcoriza
12. *Los cuervos están de luto*, 1965
Dir. Francisco del Villar
13. *Fando y Lis*, 1967
Dir. Alejandro Jodorowsky
14. *Las pirañas aman en cuaresma*, 1969
Dir. Francisco del Villar
15. *Reed. México Insurgente*, 1970
Dir. Paul Leduc
16. *Mecánica nacional*, 1971
Dir. Luis Alcoriza
17. *Tívoli*, 1974
Dir. Alberto Isaac
18. *Canoa*, 1975
Dir. Felipe Cazals
19. *Mexicano tú puedes*, 1983
Dir. José Estrada
20. *Como agua para chocolate*, 1991
Dir. Alfonso Arau
21. Texto introductorio

↓ [Regresar a sinopsis](#)

LUCHADORES ENMASCARADOS. UNA LEYENDA

VERSIÓN 18 CARTELES.

- | | |
|--|--|
| 1. <i>Huracán Ramírez</i> , 1952
Dir. Joselito Rodríguez | 16. <i>Misterio en las Bermudas</i> , 1977
Dir. Gilberto Martínez Solares |
| 2. <i>La sombra vengadora</i> , 1954
Dir. Rafael Baledón | 17. <i>El puño de la muerte</i> , 1981
Dir. Alfredo B. Crevenna |
| 3. <i>La sombra vengadora contra la mano negra</i> , 1954
Dir. Rafael Baledón | 18. Texto introductorio |
| 4. <i>Neutrón el enmascarado negro</i> , 1960
Dir. Federico Curiel | ↓ Regresar a sinopsis |
| 5. <i>El señor... Tormenta</i> , 1962
Dir. Fernando Fernández | |
| 6. <i>Santo vs. las mujeres vampiro</i> , 1962
Dir. Alfonso Corona Blake | |
| 7. <i>Neutrón contra los asesinos del karate</i> , 1964
Dir. Alfredo B. Crevenna | |
| 8. <i>Blue Demon contra las diabólicas</i> , 1966
Dir. Chano Urueta | |
| 9. <i>El vampiro y el sexo</i> , 1967
Dir. René Cardona | |
| 10. <i>Santo en la venganza de las mujeres vampiro</i> , 1970
Dir. Federico Curiel | |
| 11. <i>Santo vs. la mafia del vicio</i> , 1970
Dir. Federico Curiel | |
| 12. <i>Superzán el invencible</i> , 1971
Dir. Federico Curiel | |
| 13. <i>Blue Demon en la mafia amarilla</i> , 1972
Dir. René Cardona Sr. | |
| 14. <i>Noche de muerte</i> , 1972
Dir. René Cardona Sr. | |
| 15. <i>Santo y Blue Demon contra Drácula y el Hombre Lobo</i> , 1972
Dir. Miguel M. Delgado | |

LUCHADORES ENMASCARADOS. UNA LEYENDA

VERSIÓN 45 CARTELES.

1. *Huracán Ramírez*, 1952
Dir. Joselito Rodríguez
2. *La sombra vengadora*, 1954
Dir. Rafael Baledón
3. *La sombra vengadora contra la mano negra*, 1954
Dir. Rafael Baledón
4. *Los autómatas de la muerte*, 1960
Dir. Federico Curiel
5. *Neutrón el enmascarado negro*, 1960
Dir. Federico Curiel
6. *El señor... Tormenta*, 1962
Dir. Fernando Fernández
7. *Santo vs. las mujeres vampiro*, 1962
Dir. Alfonso Corona Blake
8. *Santo en el museo de cera*, 1963
Dir. Alfonso Corona Blake
9. *El asesino invisible*, 1964
Dir. René Cardona
10. *El hacha diabólica*, 1964
Dir. José Díaz Morales
11. *Neutrón contra el criminal sádico*, 1964
Dir. Alfredo B. Crevenna
12. *Neutrón contra los asesinos del karate*, 1964
Dir. Alfredo B. Crevenna
13. *Blue Demon contra cerebros infernales*, 1966
Dir. Chano Urueta
14. *Blue Demon contra las diabólicas*, 1966
Dir. Chano Urueta
15. *El vampiro y el sexo*, 1967
Dir. René Cardona
16. *Santo frente a la muerte*, 1969
Dir. Fernando Orozco
17. *Santo en la venganza de la momia*, 1970
Dir. René Cardona
18. *Santo en la venganza de las mujeres vampiro*, 1970
Dir. Federico Curiel
19. *Santo vs. la mafia del vicio*, 1970
Dir. Federico Curiel
20. *La invasión de los muertos*, 1971
Dir. René Cardona Sr.
21. *Santo contra los asesinos de otros mundos*, 1971
Dir. Rubén Galindo
22. *Santo vs. la hija de Frankenstein*, 1971
Dir. Miguel M. Delgado
23. *Santo y el Águila Real*, 1971
Dir. Alfredo B. Crevenna
24. *Superzán el invencible*, 1971
Dir. Federico Curiel
25. *Blue Demon en la mafia amarilla*, 1972
Dir. René Cardona Sr.
26. *Campeones del ring*, 1972
Dir. José A. Venegas
27. *El castillo de las momias de Guanajuato*, 1972
Dir. Tito Novaro
28. *Huracán Ramírez y la monjita negra*, 1972
Dir. Joselito Rodríguez
29. *Los leones del ring*, 1972
Dir. Chano Urueta
30. *Noche de muerte*, 1972
Dir. René Cardona Sr.
31. *Santo en anónimo mortal*, 1972
Dir. Aldo Monti
32. *Santo vs. la magia negra*, 1972
Dir. Alfredo B. Crevenna
33. *Santo vs. las lobas*, 1972
Dir. J. Jiménez Pons y Rubén Galindo
34. *Santo y Blue Demon contra Drácula y el Hombre Lobo*, 1972
Dir. Miguel M. Delgado
35. *Las momias de San Ángel*, 1973
Dir. Arturo Martínez
36. *Santo y Blue Demon contra el Dr. Frankenstein*, 1973
Dir. Miguel M. Delgado
37. *El triunfo de los campeones justicieros*, 1973
Dir. Rafael Lanuza
38. *Los vampiros de Coyoacán*, 1973
Dir. Arturo Martínez
39. *La mansión de las 7 momias*, 1975
Dir. Rafael Lanuza
40. *Misterio en las Bermudas*, 1977
Dir. Gilberto Martínez Solares
41. *Santo en la frontera del terror*, 1979
Dir. Rafael Pérez Grovas
42. *Santo contra el asesino de la televisión*, 1981
Dir. Rafael Pérez Grovas
43. *El puño de la muerte*, 1981
Dir. Alfredo B. Crevenna
44. *Santo en la furia de los karatecas*, 1982
Dir. Alfredo B. Crevenna
45. Texto introductorio

↓ [Regresar a sinopsis](#)

DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria de Cultura
María Cristina García Cepeda

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

Director General
Jorge Sánchez Sosa

Coordinador General
Pablo Fernández Flores

Director de Apoyo a la Producción Cinematográfica
José Miguel Álvarez Ibarquengoitia

Directora de Promoción Cultural Cinematográfica
Analila Altamirano Ahedo

Directora de Proyectos y Eventos Internacionales
Montserrat Sánchez Soler

Director de Finanzas, Evaluación y Rendición de Cuentas
Diego Murillo Arévalo

Directora Jurídica
Virginia Camacho Navarro

Director de Recursos Humanos, Materiales y Tecnológicos
Carlos Alberto Ruiz García

Secretarío Ejecutivo del FIDECINE
Gerardo Barrera Palacios

Coordinadora Ejecutiva del EFICINE Producción
Yuria Goded Garzón

Coordinador de Comunicación Social
Alfredo del Valle Martínez



MÉXICO

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFÍA



www.gob.mx/cultura/imcine