

DATOS DEL PROGRAMA PRESUPUESTARIO						
Programa presupuestario		E022 Servicios Cinematográficos				
Ramo		48 Cultura				
Unidad responsable*		MDC-Instituto Mexicano de Cinematografía				
Enfoques transversales		8 (Recursos para la atención de niñas, niños y adolescentes)				
PRESUPUESTO						
		Meta anual	Ejercicio	Avance anual		
		Millones de pesos	Millones de pesos	%		
PRESUPUESTO ORIGINAL		185.32	236.55	127.64		
PRESUPUESTO MODIFICADO		236.55	236.55	100.00		
ALINEACIÓN CON LOS EJES DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2019-2024						
Eje						
2 Política Social						
Alineación con los Programas derivados del Plan Nacional de Desarrollo 2019 - 2024						
Primera Cadena de Alineación						
Programa						
48 Programa Sectorial de Cultura 2020-2024						
Objetivo Prioritario						
5 Fortalecer la participación de la cultura en la economía nacional a través del estímulo y profesionalización de las industrias culturales y empresas creativas, así como de la protección de los derechos de autor						
CLASIFICACIÓN FUNCIONAL						
Finalidad		2-Desarrollo Social				
Función		4-Recreación, Cultura y Otras Manifestaciones Sociales				
Subfunción		2-Cultura				
Actividad Institucional		8-Fomento y promoción de la cultura				
RESULTADOS						
NIVEL: Fin						
INDICADORES					METAS-AVANACE	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	111.21
Porcentaje de Población atendida en su profesionalización y en cultura cinematográfica	Contribuir al bienestar social e igualdad mediante las actividades cinematográficas para el beneficio de la población para fortalecer la participación de la cultura en la economía nacional a través del estímulo y profesionalización de las industrias culturales y empresas creativas.	(Población atendida en el año t/ Capacidad instalada en el año t)* 100	Porcentaje de la población	Estratégico - Eficacia - Anual	Realizado al Periodo:	130.89
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	117.7
					NIVEL: Propósito	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	120.93
Porcentaje de proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su producción y exhibición.	El desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual se fomenta en apoyo a la cultura por medio de apoyo a proyectos, escritura, formación y premiación a la comunidad cinematográfica y audiovisual.	(Proyectos cinematográficos apoyados, atendido y exhibido en el año t / Proyectos cinematográficos programados en el año t) * 100	Porcentaje	Estratégico - Eficacia - Anual	Realizado al Periodo:	166.86
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	137.98
					NIVEL: Componente	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	96.77
Porcentaje de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación	El desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual se fomenta en apoyo a la cultura por medio de apoyo a proyectos, escritura, formación y premiación a la comunidad cinematográfica y audiovisual.	(Número de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación del año t / número de Apoyos programados para el Desarrollo de programas de capacitación del año t) * 100	Porcentaje	Estratégico - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	114.51
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	118.33
					NIVEL: Componente	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de Apoyos a la escritura de guión y desarrollo de proyectos.	El desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual se fomenta en apoyo a la cultura por medio de apoyo a proyectos, escritura, formación y premiación a la comunidad cinematográfica y audiovisual.	(Número de apoyos otorgados a la escritura de guión y desarrollo de proyectos en el año t / Número de apoyos otorgados programados a la escritura de guión y desarrollo de proyectos en el año t) * 100	Porcentaje	Estratégico - Eficacia - Semestral	Realizado al Periodo:	102.63
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	102.63
					NIVEL: Componente	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	123.38
Porcentaje de acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado por la Cineteca Nacional.	Material Cinematográfico Preservado	(Acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado en el año t / Acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado programado en el año t) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	138.81
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	112.51
					NIVEL: Componente	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	110.07
Porcentaje de alumnos atendidos en el año por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	Alumno formado y atendido en cinematografía	(Alumnos atendidos en el año t / Alumnos programados en el año t) * 100	Alumno	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	114.21
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	103.76
					NIVEL: Componente	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual aprobada:	100

						Meta anual ajustada:	100	
Porcentaje de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	Premios otorgados a través de un concurso anual dirigido a sectores de la creación cinematográfica que han quedado desatendidos en años recientes.	(Número de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes del año t / Número de proyectos premiados programados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual		Realizado al Periodo:	140	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	140	
						Meta anual aprobada:	100	
						Meta anual ajustada:	100	
Porcentaje de polos audiovisuales, capacitación comunitaria apoyados	Apoyos a la formación de creadores, gestores, promotores, educadores, agrupaciones independientes comunitarios que fomenten la formación audiovisual no formal, los polos audiovisuales y la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	(Número de polos audiovisuales, capacitación comunitaria apoyados del año t / Número programación de polos audiovisuales, capacitación comunitaria apoyados del año t) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual		Realizado al Periodo:	125	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	125	
						Meta anual aprobada:	100	
						Meta anual ajustada:	100	
Porcentaje de premios otorgados para el Concurso de guiones	Premios otorgados a través de un concurso anual dirigido a sectores de la creación cinematográfica que han quedado desatendidos en años recientes.	(Número de premios otorgados para guiones del año t / Número de premios otorgados programados para guiones del año t) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual		Realizado al Periodo:	100	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100	
						Meta anual aprobada:	100	
						Meta anual ajustada:	400	
Porcentaje de público infantil asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.	Público asistente beneficiado con funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional y sedes externas.	(Público infantil asistente a funciones cinematográficas en el año t / Público infantil asistente a funciones cinematográficas programados en el año t)	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral		Realizado al Periodo:	377.7	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	94.43	
						Meta anual aprobada:	100	
						Meta anual ajustada:	60	
Porcentaje de tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	Tesis apoyada en cinematografía.	(Tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. en el año t / Tesis programadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. en el año t) * 100	Tesis	Gestión - Eficacia - Anual		Realizado al Periodo:	0	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	0	
						Meta anual aprobada:	100	
						Meta anual ajustada:	108.33	
Porcentaje de público adulto asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.	Público asistente beneficiado con funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional y sedes externas.	(Público adulto asistente a funciones cinematográficas en el año t / Público adulto asistente a funciones cinematográficas programadas en el año t)	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral		Realizado al Periodo:	128.22	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	118.36	
						Meta anual aprobada:	100	
						Meta anual ajustada:	96.1	
Porcentaje de asistentes a cursos sobre cultura cinematográfica	Personal capacitado en los cursos sobre cultura cinematográfica	(Asistentes a cursos sobre cultura cinematográfica en el año t / Total de asistente a cursos sobre cultura cinematográfica programados en el año t) *	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral		Realizado al Periodo:	112.07	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	116.62	
						Meta anual aprobada:	100	
						Meta anual ajustada:	100	
Porcentaje de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en las áreas de postproducción de Estudios Churubusco Azteca, S.A.	Industria cinematográfica y audiovisual fomentada.	(Número de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en el año t / Total de proyectos cinematográficos y audiovisuales recibidos para su atención en el año t) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual		Realizado al Periodo:	94.44	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	94.44	
						Meta anual aprobada:	100	
						Meta anual ajustada:	100	
Porcentaje de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria	Apoyos a la formación de creadores, gestores, promotores, educadores, agrupaciones independientes comunitarios que fomenten la formación audiovisual no formal, los polos audiovisuales y la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	(Número de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria del año t / Número de apoyos programados a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual		Realizado al Periodo:	185.71	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	185.71	
						Meta anual aprobada:	100	
						Meta anual ajustada:	147.08	
Porcentaje de asistencia a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas.	Público asistente beneficiado con funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional y sedes externas.	(Asistentes a funciones cinematográficas organizadas en sedes externas en el año t / Asistentes a funciones cinematográficas organizadas en sedes externas programadas en el año t) *100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral		Realizado al Periodo:	165.4	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	112.46	
						Meta anual aprobada:	66.67	
						Meta anual ajustada:	17.78	
Porcentaje de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	Apoyos a la formación de creadores, gestores, promotores, educadores, agrupaciones independientes comunitarios que fomenten la formación audiovisual no formal, los polos audiovisuales y la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	(Número de de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes del año t / Número de personas participantes programadas en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes del año t)*100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Semestral		Realizado al Periodo:	24	
NIVEL: Actividad							Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	135
INDICADORES							METAS-AVANCE	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Meta anual aprobada:	100	
						Meta anual ajustada:	110	
Porcentaje de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional	Exhibir en la Cineteca Nacional y sedes externas películas nacionales y extranjeras.	(Películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional en el año t / Películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional programadas en el año t) *100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral		Realizado al Periodo:	118	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA		Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	107.27	
						Meta anual aprobada:	100	
						Meta anual ajustada:	100	

Porcentaje de solicitudes seleccionadas de las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios.	Realizar la selección de las solicitudes recibidas en convocatorias para el otorgamiento de formación y premiación a la población cinematográfica.	(Número total de solicitudes seleccionadas de las convocatorias para el otorgamiento de premios en el periodo t / Número total de solicitudes registradas en el periodo t)*100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Semestral	Realizado al Periodo:	54.83
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	METODO DE CALCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSION-FRECUENCIA	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	54.83
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	291.3
Porcentaje de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	Revisar material filmico	(Número de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas en el año t / Número de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster programadas a revisar en el año t) *100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	381.3
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	METODO DE CALCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSION-FRECUENCIA	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	130.9
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	114.29
Porcentaje de eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional	Impartir cursos, diplomados y maestría en cinematografía al público en general para fortalecer la educación artística y cultural con la finalidad de contribuir a la formación de nuevos públicos y cinéfilos en la cultura cinematográfica.	(Eventos educativos , técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional en el año t / Eventos educativos , técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional programados en el año t) *100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	123.81
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	METODO DE CALCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSION-FRECUENCIA	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	108.33
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	175
Proporción de horas de servicios digitales destinadas a proyectos en coproducción	Proporcionar servicios digitales a coproducciones realizadas	(Número de horas de los servicios digitales proporcionadas a proyectos en coproducción / Total de horas de servicios digitales proporcionadas) x 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Realizado al Periodo:	160
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	METODO DE CALCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSION-FRECUENCIA	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	91.43
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	201.39
Porcentaje de sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional	Exhibir en la Cineteca Nacional y sedes externas películas nacionales y extranjeras.	(Sedes externas donde se exhibe películas por la Cineteca Nacional en el año t / Sedes externas donde se exhibe películas programadas por la Cineteca Nacional en el año t) *100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	334.72
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	METODO DE CALCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSION-FRECUENCIA	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	166.21
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de trabajos filmicos de alumnos del CCC que se inscriben en festivales y muestras de cine	Inscribir producciones generadas por los alumnos como parte de su formación profesional en festivales y muestras cinematográficas.	(Trabajos filmicos inscritos en festivales y muestras de cine / Trabajos filmicos programados a inscribir en festivales y muestras de cine) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	100
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	METODO DE CALCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSION-FRECUENCIA	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	73.4
Porcentaje de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	Revisar material videográfico	(Número de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización en el año t / Número de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización programadas en el año t) *100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	73.4
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	METODO DE CALCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSION-FRECUENCIA	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de premios otorgados	Realizar apoyos en formación y premiación a la población cinematográfica	(Número total de premios otorgados en el periodo t / Número premios programados a otorgar en el periodo t)*100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	100
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	METODO DE CALCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSION-FRECUENCIA	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	83.33
Tesis filmadas.	Producir tesis para un mejor desarrollo académico y profesional de los alumnos.	(Tesis apoyadas en su filmación / Tesis programadas a ser apoyadas en su filmación) * 100	Tesis	Gestión - Eficacia - Anual	Realizado al Periodo:	83.33
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	METODO DE CALCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSION-FRECUENCIA	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de solicitudes a las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios	Realizar convocatorias para el otorgamiento de formación y premiación a la población cinematográfica	(Número total de solicitudes registradas en las convocatorias para el otorgamiento de premios en el periodo t / Número total de solicitudes recibidas en el periodo t)*100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	60.71
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	METODO DE CALCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSION-FRECUENCIA	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	60.71
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional.	Exhibir en la Cineteca Nacional y sedes externas películas nacionales y extranjeras.	(Películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional en el año t / Películas películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional programadas en el año t) *100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	94
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	METODO DE CALCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSION-FRECUENCIA	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	94
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	66.67
Porcentaje de ocupación en foros para la producción audiovisual	Ocupar Foros para la producción audiovisual	(Número de foros ocupados para la producción de audiovisuales en el año t / Total de número de Foros disponibles para su ocupación) x 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	66.67
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	METODO DE CALCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSION-FRECUENCIA	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	150
Porcentajes de cursos y talleres impartidos por extensión académica.	Impartir cursos y talleres de cinematografía, por parte del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. a los alumnos y al público en general interesado.	(Cursos y talleres impartidos en el año t / Cursos y talleres programados para ser impartidos en el año t) * 100	Curso	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	150
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	METODO DE CALCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSION-FRECUENCIA	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de encuestas de salida aprobadas por el usuario de los servicios recibidos en Estudios Churubusco Azteca, S.A.	Contar con una herramienta que mida la satisfacción de los clientes y usuarios de los servicios de producción y post producción recibido	(Número de encuestas de salida con calificación mayor o igual a 9.0 / Total de encuestas realizadas) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Realizado al Periodo:	101.05
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	METODO DE CALCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSION-FRECUENCIA	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	101.05
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	75

DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	METODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Realizado al Periodo:	62.5
Proporción de horas de servicio de Sonido destinadas a proyectos sin coproducción	Proporcionar servicios de Sonido a coproducciones realizadas	(Número de horas de servicios de Sonido proporcionadas a proyectos en coproducción / Total de horas de Sonido proporcionadas) x 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	83.33
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	97.65
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	97.65
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de ocupación en oficinas y bodegas	Proporcionar espacios para la producción cinematográfica y audiovisual	(Número de oficinas y bodegas ocupadas para la producción de audiovisuales / Total de oficinas y bodegas disponibles para la producción de audiovisuales) x 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	100.15
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100.15
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Porcentaje de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro.	Mantener material iconográfico	(Número de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro en el año t / Número de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro programados en el año t)*100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Realizado al Periodo:	100.15
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100.15
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
Justificación de diferencia de avances con respecto a las metas programadas						
Porcentaje de Población atendida en su profesionalización y en cultura cinematográfica						
Tipo de justificación: 10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.						
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, se atendió un total de 624 programas, de los cuales se cumplió con el registro de 427, por lo que se alcanzó un cumplimiento del 117.70 por ciento. Al respecto la Cineteca Nacional reportó que rebasó la meta, debido a que, se tuvo interés de la variedad de programas cinematográficos, por parte del público adulto, lo anterior ya que se tuvo estrenos, ciclos, títulos proyectados en el Foro al aire libre, y en salas de Cineteca Nacional. Los títulos con más asistencia fueron Sancturum, Bardo, falsa crónica de unas cuantas verdades Pinocho de Guillermo, Moonage Daydream, El año que cambió el Líbano, C Mon C Mon: Siempre adelante, El hoyo en la cerca, La civil, La peor persona del mundo, entre otros. La Cineteca Nacional reportó que se rebasó debido a que las sedes programaron la 70 Muestra Internacional de Cine, ya que es una muestra especial, se hizo el esfuerzo en las diferentes ciudades para llevar esta emisión cinematográfica tan significativa, provocando que el público se interesara y asistiera a las funciones. Además, se contó con asistencias a proyecciones de ciclos de cine mexicano, se realizó la Semana de Cine Migrante, y se continuó el ciclo de Cine Mexicano de la Época de Oro. Programación del 41 Foro					
Efecto:	Se obtiene una variación positiva del 17.70 puntos porcentuales, superior a la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de población atendida, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 117.70 por ciento.					
Otros Motivos:	Por otro lado, como se menciona en el informe de actividades de la Cineteca Nacional, se realizaron actividades de capacitación en el área de producción y postproducción en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), así como la programación de cine mexicano de la época de oro del cual Macario fue una de las películas más solicitadas por las fechas de día de muertos, y cine de los 60, 70 y 80. La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que durante 2022 Polos audiovisuales concluyó con los talleres programados con un incremento en el número de éstos debido a la mejora del programa de formación. La atención brindada con un modelo educativo conformado en 4 diplomados con 5 talleres cada uno esto resultó en beneficio del proceso de profesionalización. Hubo participantes de 16 estados de la república por taller con asistencia de forma virtual; por otro lado mediante una alianza con el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), se logró reforzar las actividades formativas en los temas de montaje y postproducción por lo que se continuó durante el último trimestre de 2022 con asesorías a 4 proyectos destacados, sin que haya significado un incremento en el presupuesto asignado. Estas actividades extraordinarias concluyeron en diciembre y así logrando superar la meta establecida.					
Porcentaje de proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su producción y exhibición.						
Tipo de justificación: 10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.						
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, se atendió un total de 624 programas, de los cuales se cumplió con el registro de 624 programas, lo que representa un 137.98 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Promoción del Cine Mexicano del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que este incremento en participaciones internacionales se debió a que muchos festivales internacionales retomaron sus eventos presenciales, a la par que siguen atendiendo y fortaleciendo su oferta cinematográfica por medio de eventos en línea. De igual manera, sigue habiendo un aumento en las solicitudes realizadas por Representaciones Mexicanas en el Exterior, quienes han decidido fortalecer su calendario de promoción cultural con oferta cinematográfica a raíz del catálogo que la subdirección de					
Efecto:	Se obtiene una variación positiva del 37.98 puntos porcentuales, superior a la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de proyectos cinematográficos apoyados, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 137.98 por ciento.					
Otros Motivos:						
Porcentaje de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación						
Tipo de justificación: 10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.						
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022 se registraron 71 apoyos para capacitación de los 60 que se tenían programados, alcanzando un 118.33 por ciento de la meta programada. El Instituto Mexicano de Cinematografía reportó que se realizaron: (8) Talleres de Estímulos para la creación audiovisual en México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes; (13) Estímulos para la formación audiovisual independiente, los proyectos de formación son provenientes de 10 entidades del país; (13) Talleres de capacitación en el Centro de Apoyo a la Post-Producción; (14) Estímulos para la creación audiovisual en México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes, el Consejo de evaluación recomendó otorgar dichos estímulos para el mismo número de proyectos de producción y postproducción de cortometrajes y largometrajes de ficción y documentales correspondientes a la convocatoria ECAMC 2022, logrando así superar la meta, sin que el aumento significara un incremento en el monto total presupuestado asignado en 2022; (20) talleres de capacitación comunitaria: Polos Audiovisuales, Polos audiovisuales concluyó con los talleres programados con un incremento en el número de éstos debido a la mejora del programa de formación, la atención brindada con un modelo educativo conformado en 4 diplomados conformados por 5 talleres cada uno lo cual resultó en beneficio del proceso de profesionalización. Hubo participantes de 16 estados de la república por taller con asistencia de forma virtual; por otro lado mediante una alianza con el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), se logró reforzar las actividades formativas en los temas de montaje y postproducción por lo que se continuó durante el último trimestre de 2022 con asesorías a 4 proyectos destacados, sin que haya significado un incremento en el presupuesto asignado; (3) talleres de conformación de acervos regionales.					
Efecto:	Se obtiene una variación positiva del 18.33 puntos porcentuales, superior a la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 118.33 por ciento.					
Otros Motivos:						
Porcentaje de Apoyos a la escritura de guión y desarrollo de proyectos.						
Tipo de justificación: 10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.						
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022 se otorgó un total de 39 apoyos a guiones y desarrollo de proyectos respecto de los 38 que se tenían programados, lo que representa un 102.63 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que se superó la meta programada debido a que el monto solicitado por los beneficiarios del apoyo a desarrollo de proyecto fue menor al planeado, por lo que fue posible apoyar un proyecto más sin rebasar lo presupuestado. Los 39 proyectos apoyados cumplieron con las entregas estipuladas en sus contratos.					
Efecto:	Se obtiene una variación positiva del 2.63 puntos porcentuales, superior a la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de Apoyos a la escritura de guión y desarrollo de proyectos, y se alcanzó un cumplimiento de la meta del 102.63 por ciento.					
Otros Motivos:						
Porcentaje de acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado por la Cineteca Nacional.						
Tipo de justificación: 10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.						
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, del número programado (3,325 piezas) se cumplió con el registro de 3,741 piezas, por lo que tenemos un cumplimiento del 112.51 por ciento. La Cineteca Nacional reportó que se cumplió con la meta programada, debido a que se realizaron procedimientos de mantenimiento de materiales fotográficos de las colecciones Fotografía Nacional, Fotomontaje, Fotomontaje Extranjero y Cartel Nacional, además de 3 ejemplares del Centro de Documentación. Se realizaron procedimientos de mantenimiento de materiales fotográficos de la colección Fotografía Nacional. Asimismo reportó que superó la meta programada, debido a que se revisaron más copias de material cinematográfico no revistas para su ingreso, como películas en donación, películas en custodia y copias de custodia en formatos de 8mm y s8mm. Además de que se continuaron revisando las custodias Oro Films e Ignacio Durán; así como copias en formatos de 9.5 mm. copias para ingresos, y copias del acervo. Por otra parte, se revisó material para préstamo y exhibición en salas, y de la custodia Una Comunidad la Película, S. de R.L.					
Efecto:	Por otro lado reportó que se cumplió con la meta programada, debido a la revisión de materiales en formatos: DVD, Bluray, DCP y archivos digitales, pertenecientes al depósito legal de RTC, aunado al apoyo de personal contratado por proyecto para dicho propósito.					
Otros Motivos:	Se obtiene una variación positiva del 12.51 puntos porcentuales, superior a la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad las acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 112.51 por ciento.					

Otros Motivos:	
Porcentaje de alumnos atendidos en el año por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, el indicador Alumnos Atendidos se ubicó en 103.76 por ciento de cumplimiento respecto a la meta reprogramada al ubicar su matrícula estudiantil en 635 alumnas y alumnos. El Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) reportó la atención de 207 alumnos al concluir el ciclo escolar 2022, asimismo los alumnos atendidos por extensión académica, alcanzó un registro de 428 alumnas y alumnos inscritos y con ello la meta fue de 635 alumnos atendidos. Es significativo resaltar que los cursos realizados en línea fueron el principal detonante para que el saldo fuera positivo.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva del 3.76 puntos porcentuales, superior a la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de alumnos atendidos, y se alcanzó un cumplimiento de la meta del 103.76 por ciento.
Otros Motivos:	Queda de manifiesto el esfuerzo institucional para formar cineastas y aprovechar al máximo su capacidad instalada.
Porcentaje de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, se otorgó un total de 14 Estímulos para la creación audiovisual en México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes, respecto de los 10 que se tenían programadas, lo que representa un 140 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que en septiembre de 2022, fueron otorgados 14 estímulos esto debido a que el Consejo de evaluación recomendó otorgar dichos estímulos para el mismo número de proyectos de producción y postproducción de cortometrajes y largometrajes de ficción y documentales correspondientes a la convocatoria ECAMC 2022, logrando así superar la meta, sin que el aumento significara un incremento en el monto total presupuestado asignado en 2022.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva del 40 puntos porcentuales, superior a la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes, y se alcanzó un cumplimiento de la meta del 140 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de polos audiovisuales, capacitación comunitaria apoyados	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, se realizaron un total de 20 talleres de capacitación comunitaria: Polos Audiovisuales, respecto de los 16 que se tenían programadas, lo que representa un 125 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que durante 2022 Polos audiovisuales concluyó con los talleres programados con un incremento en el número de éstos debido a la mejora del programa de formación. La atención brindada con un modelo educativo conformado en 4 diplomados con 5 talleres resultó en beneficio del proceso de profesionalización. Hubo participantes de 16 estados de la república por taller con asistencia de forma virtual; por otro lado mediante una alianza con el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), se logró reforzar las actividades formativas en los temas de montaje y postproducción por lo que se continuó durante el último trimestre de 2022 con asesorías a 4 proyectos destacados, sin que haya significado un incremento en el presupuesto asignado. Estas actividades extraordinarias concluyeron en diciembre y así logrando superar la meta establecida.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva del 25 puntos porcentuales, superior a la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de polos audiovisuales, capacitación comunitaria apoyados, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 125 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de premios otorgados para el Concurso de guiones	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022 se otorgaron un total de 5 premios para el concurso Nárralo en Primera Persona, respecto de los 5 que se tenían programadas, lo que representa un 100 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que se cumplió la meta al otorgar 5 premios que se tenía programados.
Efecto:	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad a los premios otorgados, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de público infantil asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, el número programado (13,000 asistentes) se cumplió con el registro de 12,324 asistentes; por lo que alcanzó un cumplimiento del 94.80 por ciento. Al respecto la Cineteca Nacional reportó que no se alcanzó la meta programada, debido a la falta de títulos a ofertar por parte de los proveedores cinematográficos. A pesar de lo anterior los títulos programados tuvieron una gran aceptación en la Matiné día de reyes, así como Fritzi, Un cuento revolucionario, Dilili en París, Cortometrajes La Matatena, Max, y Minsky y yo, se continuó con La Matinée Infantil con el título Los Muppets Muppets 2: Los más buscados y el ciclo Matiné La Matatena con 4 títulos. Una navidad con los Muppets.
Efecto:	Se registro una variación negativa del 5.57 puntos porcentuales, menor a la meta programada, de público infantil asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional y se alcanzó la meta del 94.43 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	
Tipo de justificación:	5) Incumplimiento o retraso en los trámites para el ejercicio presupuestario por parte de instancias gubernamentales diferentes a la UR
Causa:	De enero a diciembre de 2022 al indicador de Tesis Apoyada no registro avance alguno en la filmación de este tipo de producciones, la causa que explica la ausencia de resultados fue el retraso en el proceso de liberación de recursos para invertir en la producción de estos proyectos. Es importante destacar que el retraso en la liberación de recursos tuvo su origen en causas externas no atribuibles al CCC, y los trabajos de rodaje pendientes fueron pospuestos para desarrollarse en el ciclo académico 2023.
Efecto:	Tesis Apoyada no registro avance alguno en la filmación de este tipo de producciones.
Otros Motivos:	
Porcentaje de público adulto asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, el número programado (10,000 asistentes) se cumplió con el registro de 11,836 asistentes; por lo que tenemos un cumplimiento del 118.36 por ciento. Al respecto la Cineteca Nacional reportó que rebasó la meta programada, lo anterior debido a que, se tuvo interés de la variedad de programas cinematográficos, por parte del público adulto, lo anterior debido a que se tuvieron estrenos, ciclos, títulos proyectados en el Foro al aire libre, y en salas de Cineteca Nacional. Los títulos con más asistencia fueron Sancturum, Bardó, falsa crónica de unas cuantas verdades Pinocho de Guillermo, Moonage Daydream, El año que cambió el Libano, C Mon C Mon: Siempre adelante, El hoyo en la cerca, La civil, La peor persona del mundo, entre otros.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva del 18.36 puntos porcentuales, superior a la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de público adulto asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 118.36 por ciento.
Otros Motivos:	

Porcentaje de asistentes a cursos sobre cultura cinematográfica	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, del número programado (740 asistentes) se cumplió con el registro de 863 asistentes, por lo que tuvo un cumplimiento del 116.62 por ciento. Al respecto la Cineteca Nacional reportó que superó la meta programada, lo anterior debido a que, se tuvo interés de la variedad de temáticas, por parte del público en general, a los cursos: El cine de Ettore Scola; La nueva ola francesa; El caos fantástico de Terry Gilliam; Análisis de la forma filmica; El cine de Wong Kar-wai; La estética liminal del (des)amor; La mujer en el cine mexicano; Seminario de realización Módulo 1 60 años del nuevo cine alemán; Módulo II del Seminario de realización narrativa (13); Curso EL CAMINO A XITLAN: (RE) DESCUBRIENDO A OLIVER STONE; el Curso Vida y obra de Yasujiro Ozu; La otra cara del cine de animación japonés: Una historia del anime para no tan niños; Film noir internacional; y Dos trilogías orientales.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva del 16.62 puntos porcentuales, superior a la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de asistentes a cursos sobre cultura cinematográfica, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 116.62 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en las áreas de postproducción de Estudios Churubusco Azteca, S.A.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, se atendieron en más de un área de servicio 17 proyectos en coproducción respecto a la meta programada de 18 lo que representa un 94.44 por ciento de cumplimiento. A pesar de no haber alcanzado la meta programada Estudios Churubusco Azteca apoyó a estos proyectos en coproducción a través de servicios de Producción y Post Producción conforme a las características específicas y necesidades del proyecto, los títulos atendidos son: Volveré , Estoy todo lo iguala que se puede (The eclipse) , Cartas desde el país de los Tarahumaras , La Cocina , Goy , Umbrales / Atados los años engullen la tierra , Hasta el fin de los tiempos , Eclipsis , Huesera , Presencias , La alberca de los nadies , El bulto , El sueño de ayer , Seré breve al momento de morir , Puentes en el mar , Un actor malo , Días de abundancia .
Efecto:	Se obtiene una variación negativa de 5.56 puntos porcentuales, menor a la meta programada, de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos y se alcanza un cumplimiento de la meta del 94.44 por ciento.
Otros Motivos:	Se reprogramo el denominador de la meta ajustada ya que la unidad responsable ajusto su manera de conteo.
Porcentaje de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, se otorgaron un total de 13 estímulos para la formación audiovisual independiente, respecto de los 7 que se tenían programadas, lo que representa un 185.71 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que se otorgaron 13 estímulos debido a que el Consejo de evaluación recomendó aprobar dicha cantidad de proyectos, de los 7 que estaban programados lo que significó un incremento de la meta programada, sin que el aumento significara un incremento en el monto asignado a la convocatoria. Los proyectos de formación son provenientes de 10 entidades del país.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva del 85.71 puntos porcentuales, superior a la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria , y se alcanza un cumplimiento de la meta del 185.71 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de asistencia a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, del número programado (45,300 asistentes) se cumplió con el registro de 50,943 asistentes, por lo que tuvo un cumplimiento del 112.46 por ciento. Al respecto la Cineteca Nacional reportó que rebasó la meta programada, lo anterior debido a que las sedes programaron la 70 Muestra Internacional de Cine, ya que se es una muestra especial, se hizo el esfuerzo en las diferentes ciudades para llevar esta emisión cinematográfica tan significativa, provocando que el público se interesará y asistiera a las funciones. Además, se contó con asistencias a proyecciones de ciclos de cine mexicano, se realizó la Semana de Cine Migrante, y se continuó el ciclo de Cine Mexicano de la Época de Oro. Programación del 41 Foro Internacional, ya que hubo 10 sedes que exhibieron este ciclo. Se contó con la programación de Estrenos en Tlaxcala, tanto en el Palacio de Cultura como en la Sala Miguel N. Lira. Se contó con varias sedes que programaron Cine mexicano de la época de oro como en la Sala de Arte Antonio Ocampo Ramírez, en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en el Festival del Mes Patrio de la Alhóndiga de Granaditas. Rio escondido tuvo exhibiciones tanto en Cine Inminente en Puebla, como en la Universidad Autónoma de Campeche. Así mismo, comenzó el ciclo de Cine alemán en la Universidad de Guanajuato y en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Y también comenzó el ciclo de Clásicos en Pantalla Grande para las sedes, además de la programación de Estrenos en Tlaxcala, tanto en el Palacio de Cultura como en la Sala Miguel N. Lira. Así como la programación de cine mexicano de la época de oro del cual Macario fue una de las películas más
Efecto:	Se obtiene una variación positiva del 12.46 puntos porcentuales, superior a la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de asistencia a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 112.46 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, se contabilizaron un total de 108 asistentes a los talleres de Estímulos para la creación audiovisual en México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes, respecto de los 80 que se tenían programadas, lo que representa un 135 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) reportó que la asistencia a los talleres del ECAMC (Estímulo a la creación audiovisual en México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes) 2022 fue de 108 personas beneficiando a un mayor número de personas participantes de los proyectos aprobados, lo que redundó en la profesionalización de los participantes que provienen de comunidades indígenas y afrodescendientes de México y Centroamérica, así como se logra un impacto favorable en el mejoramiento de los proyectos a su cargo.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva del 35 puntos porcentuales, superior a la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 135 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, del número programado (110 películas extranjeras) se cumplió con el registro de 118 películas extranjeras, por lo que tenemos un cumplimiento del 107.27 por ciento. Al respecto la Cineteca Nacional reporta que se superó la meta programada, lo anterior debido a la variedad de títulos de calidad que ofertaron los proveedores cinematográficos, y al interés del público asistente en ver dichos materiales, tales como: El hijo del tendero, el alcalde del pueblo y el mundo A little love package, Argentina, 1985, el tiempo perdido, Ithaka, La muerte de dos amantes y Las cercanas, Maculino Femenino, Herbaria, Nocturna La noche del hombre grande, Un hombre y una cámara, Canto Cósmico: niño de Elche, Aftersun; Entre dos amaneceres, Pinocho de Guillermo del Toro, Destello Bravo, Un hijo y El filmador, Hasta los huesos, La fiebre de Petrov, El amor de Anaís, Alta costura, Amor rebelde, Detengan la tierra, Campo de amapolas, El leopardo de las nieves, El tiempo del amagedon, Laila y los siete cantos, Mamma Roma entre otras.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva del 7.27 puntos porcentuales, superior a la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 107.27 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de solicitudes seleccionadas de las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, se contabilizaron un total de 488 selecciones de las convocatorias emitidas por el IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía), respecto de los 890 que se tenían programadas, lo que representa un 54.83 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE reportó que debido que la convocatoria ECAMC (Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes) 2022 contó con dos etapas de selección de participantes, el consejo de evaluación seleccionó 20 proyectos durante la primera etapa del ECAMC 2022 cuyos responsables obtuvieron una capacitación a cargo de talleristas expertos en las materias de guion y producción; una vez concluida la etapa formativa los proyectos pasaron al segundo proceso de selección en el que se recomendaron los 14 proyectos que obtendrían el estímulo económico. La reducción en la meta se debe al rediseño de la oferta formativa privilegiando la calidad de la atención a una menor cantidad de proyectos, en beneficio de la mejoría en los resultados finales. La Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE reportó que no se alcanzó la meta programada debido a que a varios de los solicitantes de apoyo no realizaron la corrección de documentos solicitados en los tiempos establecidos para ello, lo que originó que los proyectos no pudieran quedar inscritos para la etapa de evaluación.

Efecto:	Se obtiene una variación negativa de 45.17 puntos porcentuales, menor a la meta programada, de solicitudes seleccionadas de las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios. y se alcanza un cumplimiento de la meta del 54.83 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, del número programado (174 copias) se cumplió con el registro de 174 copias, por lo que tenemos un cumplimiento del 100.00 por ciento. Al respecto la Cineteca Nacional reportó que superó la meta programada, lo anterior debido a la alta demanda e interés de cursos por parte de los interesados. Los cursos impartidos en el periodo fueron: La otra cara del cine de animación japonés: Una historia del anime para no tan niños; Film noir internacional; Dos trilogías orientales; Taller de Guion de Largometraje; Cine mexicano, un campeón con corona; Seminario de Realización. Módulo III; ¿Cómo se hace una película?; Los escenarios de la CIENCIA-FICCIÓN; La idealización del sueño americano; La obra cinematográfica de Frank Capra; entre otros.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva del 30.90 puntos porcentuales, superior a la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad a las copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico., y se alcanza un cumplimiento de la meta del 130.90 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, del número programado (24 eventos) se cumplió con el registro de 24 eventos, por lo que tenemos un cumplimiento del 100.00 por ciento. Al respecto la Cineteca Nacional reportó que superó la meta programada, lo anterior debido a la alta demanda e interés de cursos por parte de los interesados. Los cursos impartidos en el periodo fueron: La otra cara del cine de animación japonés: Una historia del anime para no tan niños; Film noir internacional; Dos trilogías orientales; Taller de Guion de Largometraje; Cine mexicano, un campeón con corona; Seminario de Realización. Módulo III; ¿Cómo se hace una película?; Los escenarios de la CIENCIA-FICCIÓN; La idealización del sueño americano; La obra cinematográfica de Frank Capra; entre otros.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva del 8.33 puntos porcentuales, superior a la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad a los eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 108.33 por ciento.
Otros Motivos:	
Proporción de horas de servicios digitales destinadas a proyectos en coproducción	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022 se proporcionaron 845.5 horas a proyectos en coproducción que representan un 64 por ciento de servicios digitales proporcionados a coproducciones realizadas de la meta programada del 70 por ciento, lo que significa un cumplimiento del 91.43 por ciento al cierre del ejercicio 2022. Estudios Churubusco reportó que la variación entre la meta programada y alcanzada, se debe a que, durante segundo semestre del ejercicio 2022, hubo una disminución de servicios digitales en la atención a proyectos en coproducción, esto es considerando las características y necesidades los proyectos que entran a servicios de post producción. Sin embargo, del total de los servicios digitales proporcionados por la Entidad, la mayoría fueron proporcionados a Coproducciones como son: You can't (Kant) always get what you want, Los vecinos, Pole dance.
Efecto:	Se obtiene una variación negativa de 8.57 puntos porcentuales, menor a la meta programada, de horas de servicios digitales destinadas a proyectos en coproducción, se alcanzó un cumplimiento de la meta del 91.43 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, del número programado (145 sedes) se cumplió con el registro de 241 sedes, por lo que tenemos un cumplimiento del 166.21 por ciento. Al respecto la Cineteca Nacional reportó que se superó la meta programada, lo anterior, debido a que se contó con la programación de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Museo Franz Mayer, Cine Inminente, Latin American House, Escenario Las Palapas, Palacio de Cultura de Tlaxcala, Sala Miguel N. Lira, Cineteca Nuevo León, Teatro IMSS Piedras Negras, Cineteca Rosalío Solano, Teatro IMSS Morelia, Teatro IMSS Mérida, Teatro IMZZ Zacatecas, Instituto Sinalcoense de Cultura, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Cineteca mexicana, Sala de Arte Antonio Ocampo Ramirez, Universidad Autónoma de Baja California Sur, Universidad Autónoma de Baja California en Mexicali, Universidad Juárez del Estado de Durango, Cineteca Zacatecas, Universidad Descartes de Chiapas, Cinemateca Luis Buñuel, todas las sedes anteriores fueron en el interior de la República.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva del 66.21 puntos porcentuales, superior a la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional y se alcanza un cumplimiento de la meta del 166.21 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de trabajos filmicos de alumnos del CCC que se inscriben en festivales y muestras de cine	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al término del ejercicio fiscal 2022, el indicador "Inscripción de trabajos filmicos", alcanzó la meta programada del 100 por ciento, esto como resultado de haber solicitado 276 inscripciones lo que permitió su cumplimiento. El Centro de Capacitación Cinematográfica reportó que esto es debido a lo referente a las relaciones de intercambio y cooperación con instituciones nacionales e internacionales en donde se promueven las obras cinematográficas producidas en el Centro de Capacitación Cinematográfica.
Efecto:	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en los trabajos filmicos de alumnos del CCC que se inscriben en festivales y muestras de cine, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, del número programado (690 copias) se cumplió con el registro de 690 copias, por lo que tenemos un cumplimiento del 100 por ciento. Al respecto la Cineteca Nacional reportó que se cumplió con la meta programada, lo anterior debido a la revisión de materiales en formatos: DVD, Bluray, DCP y archivos digitales, pertenecientes al depósito legal de RTC, aunado al apoyo de personal contratado por proyecto para dicho propósito.
Efecto:	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad a las copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de premios otorgados	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022 se emitió un total de 4 convocatorias emitida por IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía), respecto de 4 que se tenía programadas, lo que representa un 100 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE reportó que durante el primer trimestre de 2022 se emitió la convocatoria del Estímulo a la formación audiovisual independiente, y durante el último trimestre de 2022 se emitió la quinta convocatoria del Estímulo a la creación audiovisual en México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes, ECAMC 2023, debido a que inició su vigencia el 10 de noviembre con cierre el 16 de diciembre de 2022. La Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE reportó que con la emisión de las Convocatoria de Apoyo a la Escritura de Guion y Desarrollo de Proyectos Cinematográficos y la de Narrado en Primera Persona, se dio cumplimiento a la meta programada.

Efecto:	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad a los premios otorgados, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento.
Otros Motivos:	
Tesis filmadas.	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, se alcanzó el 100 por ciento de cumplimiento de metas programadas de producción de películas, cortometrajes, series, documentales, programas de televisión y producciones de animación. El Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) reportó que el resultado es cualitativamente importante a la luz de considerar que fue superior en una producción al ejercicio fiscal 2021. Para estas producciones los pasantes contaron con todo el apoyo financiero y técnico para realizar las actividades relacionadas con la postproducción de sus obras y cumplir con el requisito para gestionar la obtención de su título.
Efecto:	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad de las tesis terminadas, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de solicitudes a las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, se recibieron un total de 774 solicitudes emitidas por IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía), respecto de los 1,275 que se tenían programadas, lo que representa un 60.71 por ciento de cumplimiento de la meta programada. La Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE reportó que la meta no fue alcanzada debido a que buena parte de las personas interesadas ya contaban con algunos otros estímulos por lo que se redujo el número de solicitudes esperadas, el cálculo de las mismas está basado en el promedio de los datos históricos desde 2019. La Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE reportó que no se alcanzó la meta programada debido a que varios de los solicitantes de apoyo no concluyeron sus registros.
Efecto:	Se obtiene una variación negativa de 39.29 puntos porcentuales, menor a la meta programada, de solicitudes a las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios y se alcanza un cumplimiento de la meta del 60.71 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, del número programado (50 películas nacionales) se cumplió con el registro de 47 películas nacionales, por lo que tenemos un cumplimiento del 94 por ciento. Al respecto la Cineteca Nacional reportó que no alcanzó la meta programada, lo anterior debido a la falta de títulos de calidad ofertados por los proveedores cinematográficos, a pesar de lo anterior, se programaron varias películas durante el ejercicio como son: Oaxacalifornia: El regreso, Travesías, Arritmia, Querida Nancy, Apapacho. Una caricia al alma, Israel, Cartas a la distancia, Bardo, Falsa Crónica de unas cuantas Verdades, Finlandia, El paraíso de la serpiente, el secreto del doctor Ginberg, Antes del olvido, La caja, Cruz, Pobo TZU Noche blanca, Un cuento de Circo A love song, Los reyes del mundo, El sueño de ayer, entre otras.
Efecto:	Se registro una variación negativa del 6 puntos porcentuales, menor a la meta programada, de las películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional y se alcanzó un cumplimiento de la meta del 94 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de ocupación en foros para la producción audiovisual	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, se tuvo una ocupación en Foros del 60 por ciento, de un 50 por ciento programado y representa un cumplimiento del 100 por ciento. Los Estudios Churubusco son emblemáticos del séptimo arte mexicano y latinoamericano, en sus Foros se ruedan películas, comerciales, series, cortometrajes y se realizan también campañas publicitarias, durante el ejercicio 2022 se dio atención diversos proyectos como son la serie Travesuras de una niña mala, Rebelde, La Máquina, la película Jugaremos en el Bosque, El extraño caso del Fantasma Claustrofóbico, La Cocina, ensayos para la Gira Tuya de Alejandra Guzmán, comerciales de At t, OXXO, Pinterest, Youtube, instagram, elektra, Nissan Versa, Bimbo, Mercado Libre, Duracel, Netflix, Palacio de Hierro, Aeromexico, Julio Regalado, Total Play, Clarovideo, Chrysler, entre otros.
Efecto:	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad a la ocupación en foros para la producción audiovisual, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentajes de cursos y talleres impartidos por extensión académica.	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, el indicador Cursos Impartidos mostró un cumplimiento del 100 por ciento al haberse impartido un total de 30 cursos de programados. El Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) reportó que los cursos de extensión académica resultaron atractivos a los interesados porque tienen una duración de entre 5 y 12 sesiones, se ofrecieron en horarios vespertinos y sabatinos y sus programas van desde la iniciación e introductorios hasta altamente especializados en materia de guión, dirección, foto, sonido, edición, y seminarios de apreciación, lo anterior sin menos cabo de la calidad ya que las clases son impartidas por cineastas exitosos egresados del CCC o profesores activos de la misma institución. Mención aparte merecen los Cursos que se llevan a cabo en colaboración con otras instituciones culturales al interior de la República Mexicana a través del Programa Imágenes en Movimiento, puesto que con ellos se ha logrado reducir la distancia con los interesados y con ello se ha ganado una mayor penetración de los servicios de formación cinematográfica.
Efecto:	Se alcanza la meta del 100.00 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad los cursos impartidos, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.00 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de encuestas de salida aprobadas por el usuario de los servicios recibidos en Estudios Churubusco Azteca, S.A.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, se obtuvo un 96 por ciento de encuestas satisfactorias, del 95 por ciento de la meta programada, que representó un cumplimiento del 101.05 por ciento. La meta se rebasó debido al buen funcionamiento de las acciones de atención en las necesidades de los clientes establecidas por las áreas de Estudios Churubusco Azteca, como son limpieza de los espacios ocupados, requerimientos de internet, líneas telefónicas y mantenimiento en general, esto son el objeto de brindar el mejor servicio a los clientes y usuarios, y esto se reflejó en el cumplimiento de la meta establecida.
Efecto:	Se obtiene una variación positiva del 1.05 puntos porcentuales, superior a la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad en las encuestas de salida aprobadas, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 101.05 por ciento.
Otros Motivos:	
Proporción de horas de servicio de sonido destinadas a proyectos sin coproducción	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, se realizaron 30 por ciento de servicios de sonido sin coproducción lo que representa un cumplimiento del 63.33 por ciento respecto a la meta programada. La variación entre la meta programada y alcanzada de servicios de sonido solicitados por proyectos, se debe a que las horas proporcionadas dependen de las características específicas y necesidades de cada proyecto. Sin embargo, después de la pandemia, se reactivó la postproducción y las instalaciones de postproducción de sonido de Estudios Churubusco que han sido referente durante mucho tiempo atendieron Comerciales, Largometrajes y Cortometrajes que en algunos casos fueron Coproducciones.

Efecto:	Se obtiene una variación negativa del 16.67 puntos porcentuales, menor a la meta programada, de horas de servicio de Sonido destinadas a proyectos sin coproducción, se alcanzó un cumplimiento de la meta del 83.33 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de ocupación en oficinas y bodegas	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	En cierre del ejercicio fiscal 2022, se obtuvo un 83 por ciento de ocupación, respecto al 85 por ciento de la meta establecida, por lo que el cumplimiento anual de este indicador es de 97.65 por ciento. La variación existente, se debe a que diversos proyectos terminaron su estancia en los Estudios tomando en cuenta las características de los diversos proyectos que se atienden, por lo que hubo una disminución en la ocupación de Oficinas y Bodegas. Sin embargo, los Estudios Churubusco Azteca son los que poseen las instalaciones y los servicios más adecuados para garantizar el cumplimiento del itinerario de filmación; y en el caso de oficinas y bodega estas fueron ocupadas por importantes producciones como lo son: la serie Travesuras de una niña mala , El Señor de los Cielos , la casa productora Redrum, Limbo films, Estudios Telemexico, Morena Films, además el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) ocupa un piso entero del edificio Luis Buñuel, también se aloja al Canal 22, y se tuvo como cliente a el productor Luis Estrada. En las Instalaciones de los Estudios Churubusco Azteca se llevo acabo la Expocisión ¡HOLA! K-WEBTOON; en México Organizada por @KOMACON, @KCC Mexico y los @Est Churubusco el Homenaje a la Leyenda de la Lucha Libre Blue Demon.
Efecto:	Se obtiene una variación negativa de 2.35 puntos porcentuales, menor a la meta programada, de ocupación en oficinas y bodegas y se alcanzó un cumplimiento de la meta del 97.65 por ciento.
Otros Motivos:	
Porcentaje de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro.	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2022, del número programado (1,295 piezas) se cumplió con el registro de 1,297 piezas, por lo que tenemos un cumplimiento del 100.15 por ciento. Al respecto la Cineteca Nacional reportó que se cumplió con la meta programada, lo anterior debido a que se realizaron procedimientos de mantenimiento de materiales fotográficos de las colecciones Fotografía Nacional, Fotomontaje, Fotomontaje Extranjero y Cartel Nacional, además de 3 ejemplares del Centro de Documentación. Se realizaron procedimientos de mantenimiento de materiales fotográficos de la colección Fotografía Nacional.
Efecto:	Se alcanza la meta del 100.15 puntos porcentuales, de la meta programada, con lo cual se da cumplimiento en su totalidad a los materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro, y se alcanza un cumplimiento de la meta del 100.15 por ciento.
Otros Motivos:	
Justificación del ajuste a las metas	
Porcentaje de Población atendida en su profesionalización y en cultura cinematográfica	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se modifica la meta, debido a que el 8 de marzo se regreso a laborar en forma presencial, considerando que el semáforo de riesgo epidemiológico COVID19 actualmente permanece en color VERDE. Asimismo se dio apertura al 100% del aforo en la Cineteca Nacional.
Porcentaje de proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su producción y exhibición.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	MOVIMIENTO DE CALENDARIO SE AJUSTA LA META
Porcentaje de Apoyos para el Desarrollo de programas de capacitación	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se bajo el apoyo de desarrollo de programas de capacitación.
Porcentaje de Apoyos a la escritura de guión y desarrollo de proyectos.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado por la Cineteca Nacional.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se modifica la meta, debido a que el 8 de marzo se regreso a laborar en forma presencial, considerando que el semáforo de riesgo epidemiológico COVID19 actualmente permanece en color VERDE. Asimismo se dio apertura al 100% del aforo en la Cineteca Nacional.
Porcentaje de alumnos atendidos en el año por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)

Trimestres que presentaron ajustes:		4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma debido a el regreso a las actividades normales y un mayor numero de cursos realizados por el área	
Porcentaje de proyectos premiados otorgados a la Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes		
Tipo de ajuste en la Meta anual:		
Trimestres que presentaron ajustes:		
Justificación de ajustes en la Meta anual:		
Porcentaje de polos audiovisuales, capacitación comunitaria apoyados		
Tipo de ajuste en la Meta anual:		
Trimestres que presentaron ajustes:		
Justificación de ajustes en la Meta anual:		
Porcentaje de premios otorgados para el Concurso de guiones		
Tipo de ajuste en la Meta anual:		
Trimestres que presentaron ajustes:		
Justificación de ajustes en la Meta anual:		
Porcentaje de público infantil asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.		
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)	
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se modifica la meta, debido a que el 8 de marzo se regresó a laborar en forma presencial, considerando que el semáforo de riesgo epidemiológico COVID19 actualmente permanece en color VERDE. Asimismo, se dio apertura al 100% del aforo en la Cineteca Nacional.	
Porcentaje de tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.		
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)	
Trimestres que presentaron ajustes:		
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma la meta ya que solo se apoya 6 tesis.	
Porcentaje de público adulto asistente a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional.		
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)	
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se modifica la meta, debido a que el 8 de marzo se regresó a laborar en forma presencial, considerando que el semáforo de riesgo epidemiológico COVID19 actualmente permanece en color VERDE. Asimismo, se dio apertura al 100% del aforo en la Cineteca Nacional.	
Porcentaje de asistentes a cursos sobre cultura cinematográfica		
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)	
Trimestres que presentaron ajustes:		
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma ya que la apertura de las sedes a sido paulatina.	
Porcentaje de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en las áreas de postproducción de Estudios Churubusco Azteca, S.A.		
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)	
Trimestres que presentaron ajustes:		
Justificación de ajustes en la Meta anual:	se apertura ron las actividades de echasa	
Porcentaje de apoyos a iniciativas independientes para desarrollo de programas de formación audiovisual no formal y capacitación comunitaria		
Tipo de ajuste en la Meta anual:		
Trimestres que presentaron ajustes:		
Justificación de ajustes en la Meta anual:		
Porcentaje de asistencia a funciones cinematográficas organizadas en la Cineteca Nacional en sedes externas.		

Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se modifica la meta, debido a que el 8 de marzo se regresó a laborar en forma presencial, considerando que el semáforo de riesgo epidemiológico COVID19 actualmente permanece en color VERDE. Asimismo, se dio apertura al 100% del aforo en la Cineteca Nacional.
Porcentaje de personas participantes en actividades de formación de Creación Audiovisual de México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	se modifica la meta a petición del IMCINE
Porcentaje de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se modifica la meta, debido a que el 8 de marzo se regresó a laborar en forma presencial, considerando que el semáforo de riesgo epidemiológico COVID19 actualmente permanece en color VERDE. Asimismo, se dio apertura al 100% del aforo en la Cineteca Nacional.
Porcentaje de solicitudes seleccionadas de las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se modifica la meta, debido a que el 8 de marzo se regresó a laborar en forma presencial, considerando que el semáforo de riesgo epidemiológico COVID19 actualmente permanece en color VERDE. Asimismo, se dio apertura al 100% del aforo en la Cineteca Nacional.
Porcentaje de eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por la Cineteca Nacional	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma ya que mas interes por realizar eventos en la CINETECA NACIONAL
Proporción de horas de servicios digitales destinadas a proyectos en coproducción	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	se reprograma ya que hay mas solicitudes
Porcentaje de sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se modifica la meta, debido a que el 8 de marzo se regresó a laborar en forma presencial, considerando que el semáforo de riesgo epidemiológico COVID19 actualmente permanece en color VERDE. Asimismo, se dio apertura al 100% del aforo en la Cineteca Nacional.
Porcentaje de trabajos filmicos de alumnos del CCC que se inscriben en festivales y muestras de cine	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	

Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma debido a la baja en el soporte.
Porcentaje de premios otorgados	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Tesis filmadas.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Solo se contempla filmar 5 tesis
Porcentaje de solicitudes a las convocatorias emitidas para el otorgamiento de premios	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma ya que se tuvo un aumento en la películas mexicanas a estrenar.
Porcentaje de ocupación en foros para la producción audiovisual	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	bajo la demanda por el servicio
Porcentajes de cursos y talleres impartidos por extensión académica.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	La reprogramación es realiza ya que el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) reportó que el desempeño de este indicador estuvo favorablemente influenciado por el regreso a la presencialidad, ya que permitió que en 3 meses se duplicara los cursos que se había realizado durante el primer semestre del ejercicio
Porcentaje de encuestas de salida aprobadas por el usuario de los servicios recibidos en Estudios Churubusco Azteca, S.A.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Proporción de horas de servicio de Sonido destinadas a proyectos sin coproducción	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Echasa solicita la reprogramación de meta.
Porcentaje de ocupación en oficinas y bodegas	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	

Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	

*Los Programas presupuestarios pueden ser ejecutados de manera conjunta por diversas Unidades Responsables para el cumplimiento de sus objetivos y metas. No obstante, para fines de recolección de la información del logro de los objetivos establecidos en la Matriz de Indicadores para Resultados (MIR), en los reportes se asocia a una Unidad Responsable (UR). Por ello, para facilitar la identificación de las UR, se puede consultar el Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos en Clasificación Funcional-Programática de cada Ramo en la Cuenta Pública 2022.