



Ciudad de México, a 18 de octubre de 2024

BOLETÍN DE PRENSA

Conoce las actividades del Imcine durante el 22º Festival Internacional de Cine de Morelia

- Del 18 al 27 de octubre de 2024, parte de los cortometrajes en competencia del FICM estarán disponibles de manera gratuita en nuestrocine.mx, la plataforma en línea del IMCINE
- Se realizará el panel “Las Comisiones Fílmicas como aliadas en la producción audiovisual”, así como la presentación del libro *Memoria ECAMC 2019-2024: cineastas de los pueblos originarios y afrodescendientes, México y Centroamérica*
- Además, el Instituto acompaña a todas las películas que cuentan con apoyos públicos y que participan en esta edición

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), se suma a la fiesta del cine mexicano a la que año con año convoca el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM).

El FICM en Nuestro Cine Mx

Una selección de 40 cortometrajes que forman parte de la competencia oficial de la edición 22 del FICM, estará disponible para reproducción en línea y de manera gratuita en nuestrocine.mx, la plataforma en línea del IMCINE.

Del 18 al 27 de octubre de 2024, el público de todo el país podrá disfrutar de ellos registrándose con un correo electrónico en nuestrocine.mx/register

Eventos y funciones especiales

Organizado por la Comisión Mexicana de Filmaciones (COMEFILM), en colaboración con la Secretaría de Cultura de Morelia y la Comisión de filmaciones de Morelia, se llevará a cabo el panel “Las Comisiones Fílmicas como aliadas en la producción audiovisual”, en el que se darán a conocer las acciones que las comisiones fílmicas de todo el país realizan con el objetivo de promover a México como un destino atractivo para las producciones audiovisuales nacionales y extranjeras.

Tendrá lugar el sábado 19 de octubre de 2024 a las 12:00 h, en Espacio Solaris (Avenida Madero Poniente #398, planta alta, en el Centro Histórico de Morelia).



Además, se llevará a cabo la presentación del libro *Memoria ECAMC 2019-2024: cineastas de los pueblos originarios y afrodescendientes, México y Centroamérica*, el cual reúne material fotográfico y las experiencias (desde los primeros borradores de sus guiones, los procesos de filmación, hasta su estreno en distintos espacios de exhibición nacional e internacional) de las y los cineastas que han resultado beneficiarios del Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC).

Se contará con la participación de la y los cineastas Celina Yunuén (directora purépecha), Salvador Martínez (director otomí) y Pablo García Morales (cinefotógrafo zapoteco). La cita es el viernes 25 de octubre a las 10:00 h, en el Teatro Rubén Romero Flores (C. de Santiago Tapia S/N, en el Centro Histórico de Morelia). La entrada estará abierta a todo el público.

En colaboración entre el Festival Mix - Cine, Diversidad Sexual y de Género y el IMCINE, se llevará a cabo un homenaje al gestor cultural, programador y activista LGBTQ+, recientemente fallecido, Arturo Castelán. La programación especial incluirá cortometrajes como *Cerro de la cruz*, de Alfonso Federico Escandón Galindo; *Carreteras*, de Denisse Quintero; *O ser un elefante*, de Ulises Pérez Mancilla; *Gloria*, de Luis Hernández de la Peña, y *Smuack (Antes: Luisa)*, de Alejandra Sánchez.

En la Sala 5 del Cinépolis Morelia Centro, se realizará la presentación de *Profundo carmesí*. La función tendrá lugar el jueves 24 de octubre, a las 17:30 h, y la entrada será gratuita.

Se trata de la versión de su director, Arturo Ripstein, la cual incluye escenas que habían sido eliminadas por la censura impuesta por su entonces distribuidor, pero que son fundamentales para la historia que el cineasta y la guionista, Paz Alicia Garcíadiego, querían contar. La película fue digitalizada en 4K y fue sometida a una restauración digital de imagen y color, además del doblaje de voz de las escenas reintegradas.

Cine mexicano con apoyos públicos

El FICM se ha consolidado como uno de los escaparates más importantes para el cine mexicano y en su edición número 22 esto no será la excepción.

Este año, 24 películas mexicanas que conforman la selección oficial en competencia (entre largometrajes y cortometrajes de ficción, animación y documental) fueron realizadas con uno o varios apoyos públicos otorgados por la Secretaría de Cultura federal, a través del IMCINE, como lo son el Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE), el Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión a la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional (EFICINE), el Estímulo a la Creación



Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC) y el concurso de guiones para cortometrajes para mujeres y mujeres trans “Nárralo en primera persona”.

Cabe destacar que ocho fueron realizadas combinando uno o varios apoyos gubernamentales, por ejemplo: *Chicharras*, de Luna Marán (ECAMC); *La cocina*, de Alonso Ruizpalacios (EFICINE y Producción Estudios Churubusco Azteca, S.A.); *Un cuento de pescadores*, de Edgar Nito (FOCINE y EFICINE); *El hijo de su padre*, de Aarón Fernández (EFICINE e Ibermedia); *Hombres íntegros*, de Alejandro Andrade Pease (EFICINE); *La Raya*, de Yolanda Cruz (ECAMC y FOCINE); *Sujo*, de Fernanda Valadez y Astrid Rondero (EFICINE), y *Violentas mariposas*, de Adolfo Dávila (FOCINE y EFICINE).

Impulsando nuevos talentos

Se realizará la décima edición de Impulso Morelia, sección que tiene por objetivo promover la proyección del cine mexicano en espacios internacionales. En esta edición, seis de las siete películas participantes fueron realizadas con apoyos públicos: *Hasta un momento*, de Pablo Tamez Sierra (EFICINE); *La reserva*, de Pablo Pérez Lombardini (EFICINE); *Odisea nacional / National Odyssey*, de Mariano Rentería Garnica (EFICINE); *Reportaje*, de Nicolás Gutiérrez Wenhammar (EFICINE); *Si no ardemos, cómo iluminar la noche*, de Kim Torres (FOCINE e Ibermedia), y *Vainilla*, de Mayra Herмосillo (FOCINE).

Impulsando la diversidad en el cine mexicano

Por segunda ocasión se realizará el Laboratorio de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos para Cineastas Indígenas y Afrodescendientes de América Latina, un espacio en el que realizadoras y realizadores pertenecientes a distintas comunidades originarias y países presentan sus proyectos cinematográficos con guion o tratamiento desarrollado, que se encuentren en etapa de búsqueda de financiamiento para su producción.

El laboratorio recibe el apoyo del IMCINE, mediante el Programa Ibermedia, y en esta edición participan nueve proyectos mexicanos. De ellos, seis están a cargo de personas que han recibido previamente el apoyo del ECAMC.

La edición número 22 del Festival Internacional de Cine de Morelia tendrá lugar del 18 al 27 de octubre de 2024, en Morelia, Michoacán.