

MIMOCINE

MUESTRA ITINERANTE DE CINE POR LA IDENTIDAD



OCTUBRE / NOVIEMBRE

2024





INDICE

PORTADA	01
ÍNDICE	02
INTRODUCCIÓN	03
PRESENTACIÓN	04
PORTADILLA	05
NOS HICIERON NOCHE	06
NUDO MIXTECO	07
NEGRA	08
MAMÁ	09
EL COMPROMISO DE LAS SOMBRAS	10
CAFÉ	11
LABERINTO YO'EME	12
LA MUJER DE ESTRELLAS Y MONTAÑAS	13
CORONAS NEGRAS	14
FLORES EN LA LLANURA	15
HUACHINANGO ROJO	
LA ESPERA	



MI CINE

MUESTRA ITINERANTE DE CINE POR LA IDENTIDAD

LA MUESTRA ITINERANTE DE CINE POR LA IDENTIDAD (MI CINE) NACE CON LA INTENCIÓN DE GENERAR DIÁLOGO HORIZONTAL SOBRE EL RACISMO, LA REPRESENTATIVIDAD EN MEDIOS Y EL RECONOCIMIENTO IDENTITARIO.

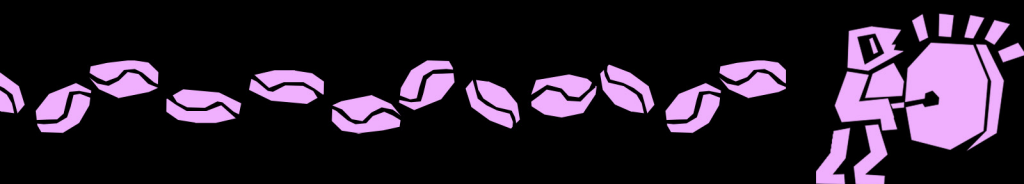
LA MUESTRA TIENE DOS VERTIENTES DE EXHIBICIÓN, POR UN LADO SERÁ UN CIRCUITO ITINERANTE QUE VAYA A DIVERSAS COMUNIDADES DE PUEBLA, VERACRUZ, MORELOS, ESTADO DE MÉXICO, OAXACA, GUERRERO Y JALISCO. ESTAS PROYECCIONES ESTÁN PENSADAS PARA LLEVARSE A CABO MEDIANTE EL AUXILIO DE PANTALLAS INFLABLES AL AIRE LIBRE.

POR OTRA PARTE, ESTAREMOS PROYECTANDO ESTA MUESTRA EN 45 SALAS INDEPENDIENTES DE CINE EN DIVERSOS PUNTOS DE LA REPÚBLICA MEXICANA, PARA ELLO, HEMOS REALIZADO UNA ALIANZA ESTRATÉGICA CON LA COMUNIDAD DE EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA (CEDECINE).

LA CURADURÍA DE PELÍCULAS CUMPLEN EL CONDICIONANTE DE HABER SIDO FILMADAS EN PUEBLOS ORIGINARIOS Y AFRODESCENDIENTES QUE CUENTEN HISTORIAS QUE REFLEJEN LA REALIDAD DE SUS HABITANTES.

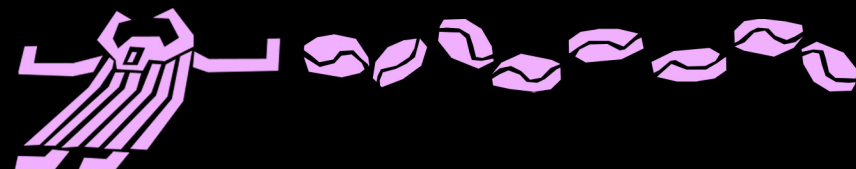


MANDARINA DESDE HACE OCHO AÑOS ES UNA CASA PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA DE CINE INDEPENDIENTE RADICADA EN MÉXICO. FUNDADA POR GABRIELA GAVICA Y CARLOS HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, MANDARINA PRIORIZA LA PERSPECTIVA CREATIVA Y DE IMPACTO SOCIAL EN SUS PROYECTOS. SUS PRODUCCIONES HAN SIDO ACREEDORES A VARIOS RECONOCIMIENTOS DESTACANDO EL PREMIO A MEJOR PELÍCULA EN EL FESTIVAL VISIONS DU REEL, MEJOR PELÍCULA EN LOS PREMIOS ARIEL 2021 Y MEJOR DOCUMENTAL EN LOS PREMIOS ARIEL 2019. CON LA DIRECCIÓN DE JESSY VEGA, EN 2019 MANDARINA CINE COMIENZA A DISTRIBUIR PELÍCULAS PONIENDO ÉNFASIS EN PROYECCIONES FUERA DE LOS CIRCUITOS TRADICIONALES DE EXHIBICIÓN. DENTRO DE SUS PELÍCULAS EN DISTRIBUCIÓN ESTÁN NUDO MIXTECO DE ÁNGELES CRUZ, TODOS LOS INCENDIOS DE MAURICIO CALDERÓN Y LOS DÍAS MAS OSCURAS DE NOSOTRAS DE ASTRID RONDERO.

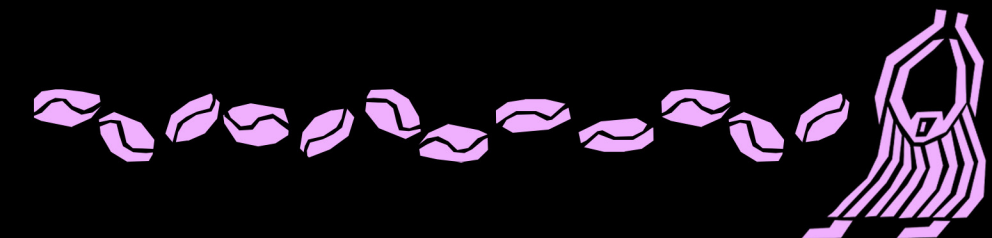


CEDECINE ES UNA COMUNIDAD DE PROYECTOS DE EXHIBICIÓN CINEMATOGRÁFICA, ALTERNATIVA E INDEPENDIENTE, CONFORMADA POR MÁS DE 200 ESPACIOS DISTRIBUIDOS EN TODA LA REPÚBLICA MEXICANA.

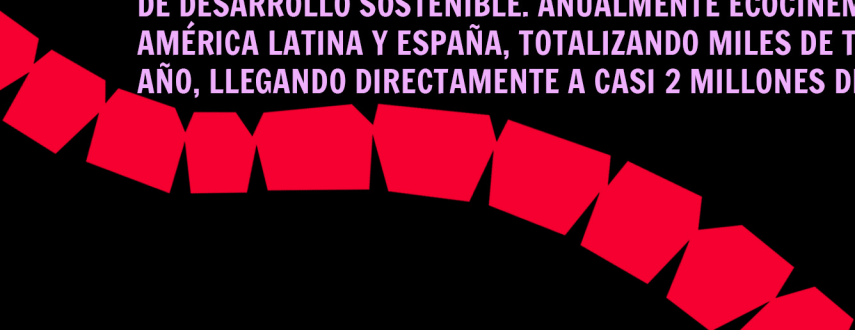
CON EL APOYO DE



SOMOS UNA ORGANIZACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL QUE BUSCA VISIBILIZAR, DENUNCIAR Y ABRIR LA CONVERSACIÓN SOBRE EL IMPACTO DEL RACISMO EN POBLACIONES HISTÓRICAMENTE DISCRIMINADAS EN MÉXICO Y AMÉRICA LATINA. NOS DEDICAMOS A LA DIVULGACIÓN, EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO JURÍDICO, DE LA MANO DE INSTITUCIONES SOCIALES, PÚBLICAS Y PRIVADAS, CON UN ENFOQUE ANTIRRACISTA, DE DERECHOS HUMANOS E INTERSECCIONAL.



EXHIBIMOS EN PLATAFORMAS DIGITALES Y EN ESPACIOS PÚBLICOS, DEMOCRATIZANDO SU ACCESO Y LLEGANDO A LA MAYOR CANTIDAD DE PERSONAS POSIBLES. TRABAJAMOS ALINEADOS A LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE. ANUALMENTE ECOCINEMA REALIZA ACTIVIDADES DIFERENTES PUNTOS AMÉRICA LATINA Y ESPAÑA, TOTALIZANDO MILES DE TALLERES EDUCATIVOS Y PROYECCIONES POR AÑO, LLEGANDO DIRECTAMENTE A CASI 2 MILLONES DE PERSONAS ANUALMENTE.



NOS HICIERON NOCHE



FICHA TÉCNICA

GÉNERO: DOCUMENTAL

DURACIÓN: 76 MIN

COLOR: A COLOR 4K

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2021



DIRECTOR: JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ MARTÍNEZ
PRODUCTORES: FERNANDO DELGADO
GUIÓN: JOSE ANTONIO HERNÁNDEZ MARTÍNEZ
FOTOGRAFÍA: ALONZO MARAÑÓN
EDICIÓN: FERNANDO DELGADO, XIMENA PINEDA, MARTHA UC
SONIDO / DISEÑO DE SONIDO / MÚSICA: LUIS ORTEGA
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS: AMBULANTE, DETONA, TANGRAM FILMS.



SINOPSIS

EN 1974 EL CICLÓN DE DOLORES INUNDÓ EL PUEBLO DE CHARCO REDONDO. SUS HABITANTES SE VIERON OBLIGADOS A EXILIARSE Y FUNDAR UNA NUEVA COMUNIDAD. CUATRO DÉCADAS DESPUÉS, LOS SALINAS TELLO, UNA FAMILIA AFROMESTIZA, NOS DEJA ENTRAR EN SU INTIMIDAD, MIENTRAS PREPARA LA CELEBRACIÓN PATRONAL DEL PUEBLO. A TRAVÉS DE ELLOS, CONOCEMOS SU COTIDIANEIDAD Y TRAZAMOS UN BOCETO SOBRE SU IDENTIDAD, MARCADA POR TONALES, DIABLOS Y CICLONES.



NUDO MIXTECO



FICHA TÉCNICA

GÉNERO: DRAMA

DURACIÓN: 92 MIN

PAÍS DE ORIGEN: MÉXICO

IDIOMAS: ESPAÑOL Y MIXTECO

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2021



DIRIGIDA Y ESCRITA POR: ÁNGELES CRUZ
PRODUCTORAS: LOLA OVANDO Y LUCÍA CARRERAS
CINEFOTÓGRAFO: CARLOS CORREA
DIRECTORA DE ARTE: BASIA PINEDA
SONIDO: PABLO TAMEZ
POSTPRODUCTORES: FRANCISCO X. RIVERA Y CARLO MUÑOZ
EDICIÓN: MIGUEL SALGADO
DISEÑO SONORO: RODRIGO CASTILLO FILOMARINO
MÚSICA ORIGINAL: RUBÉN LUENGAS
ELENCO PRINCIPAL: SONIA COUOH, NOÉ HERNÁNDEZ, MYRIAM BRAVO, EILEEN YÁÑEZ, AÍDA LÓPEZ, JORGE DOAL.

COMPAÑÍA PRODUCTORA: MADRECINE S. DE R.L. DE C.V.
CO PRODUCTORES: FOPROCINE-MÉXICO, IMCINE, EI2 MEDIA Y AVANTI



SINOPSIS

DURANTE LA FIESTA PATRONAL DE SAN MATEO TRES HISTORIAS ENTRELAZADAS. MARÍA, VUELVE PARA ENTERRAR A SU MADRE, SU PADRE LA CONFRONTA Y CORRE DEL VELORIO, EN LA INCERTIDUMBRE Y EL DOLOR, LE PROPONE A PIEDAD, SU AMOR DE INFANCIA CON QUIEN RECIÉN SE REENCONTRÓ, IRSE CON ELLA A LA CIUDAD DE MÉXICO. ESTEBAN REGRESA DESPUÉS DE TRES AÑOS Y SE ENCUENTRA CON QUE, EN SU AUSENCIA, CHABELA, SU MUJER, SE JUNTÓ CON OTRO HOMBRE; MOLESTO LA SOMETE A JUICIO ANTE LA ASAMBLEA COMUNITARIA. POR SU PARTE, TOÑA REVIVE SU PROPIO DOLOR ANTE EL ABUSO DEL QUE FUE VÍCTIMA EN EL PASADO Y AHORA ES LA REALIDAD QUE VIVE SU HIJA, PARA PROTEGERLA TENDRÁ QUE ENFRENTAR A SU FAMILIA. HISTORIAS QUE SE CRUZAN EN UN PUEBLO DE LA MIXTECA OAXAQUEÑA, REGIDO POR USOS Y COSTUMBRES.





NEGRA

GÉNERO: DOCUMENTAL
DURACIÓN: 72 MIN.
PAÍS DE ORIGEN: MÉXICO
IDIOMA: ESPAÑOL
AÑO: 2020



GUIÓN Y DIRECCIÓN: MEDHIN TEWOLDE SERRANO
PRODUCCIÓN: DANIELA CONTRERAS, MEDHIN TEWOLDE, NICOLAS DÉFOSSÉ
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: XUN SERO
EDICIÓN: NICOLAS DÉFOSSÉ
SONIDO DIRECTO: CARLO MASSARELLI, JAIME ÁLVAREZ
DISEÑO SONORO: MARTIN DE TORCY
MEZCLA: CARLOS CORTÉS NAVARRETE
COLORISTA: NÉSTOR ABEL JIMÉNEZ DÍAZ
PRODUCCIÓN EN LÍNEA: CECILIA MONROY, PÍA QUINTANA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: DANIELA CONTRERAS
CASAS PRODUCTORAS: TERRA NOSTRA FILMS / DOCUMENTAL AMBULANTE A.C.

SINOPSIS

TENÍA POR AHÍ SIETE AÑOS CUANDO POR PRIMERA VEZ ALGUIEN EN LA CALLE ME LLAMÓ "NEGRA". VOLTEÉ A VER A QUIEN LLAMABAN, HASTA QUE ENTENDÍ QUE ERA A MÍ. ESE DÍA SUPE QUE YO ERA NEGRA, Y LAS RISAS DE ALREDEDOR ME HICIERON VER QUE QUIZÁS NO ERA ALGO BUENO... ¿ESTO ME HABÍA PASADO SOLO A MÍ, O TAMBIÉN LE HABÍA PASADO A OTRAS? "NEGRA" ES UN DOCUMENTAL QUE NARRA LA EXPLORACIÓN DE LA DIRECTORA EN UNA BÚSQUEDA CON OTRAS MUJERES AFRODESCENDIENTES Y LO QUE A CADA UNA LE SUPONE HABITAR MÉXICO EN CUERPO DE MUJER NEGRA. TRENZA HISTORIAS DE 5 MUJERES DEL SURESTE MEXICANO, EXPONRIENDO EL RACISMO VIVIDO, COMPARTIENDO PROCESOS DE RESISTENCIA Y AUTO-ACEPTACIÓN, LAS ESTRATEGIAS CONSTRUIDAS PARA TRASCENDER LOS ESTEREOTIPOS, Y LA CELEBRACIÓN DE SU IDENTIDAD.



MAMÁ



GÉNERO: DOCUMENTAL
DURACIÓN: 80 MIN.
PAÍS DE ORIGEN: MÉXICO
IDIOMA: TSOTSIL, ESPAÑOL
AÑO: 2022



GUIÓN Y DIRECCIÓN: XUN SERO
PRODUCIDO POR: DANIELA CONTRERAS, NICOLAS DÉFOSSÉ
FOTOGRAFÍA: JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ PÉREZ, XUN SERO
SONIDO DIRECTO: JAIME ÁLVAREZ
EDICIÓN: NICOLAS DÉFOSSÉ
DISEÑO SONORO: MARTIN DE TORCY
MEZCLA: PABLO FERNÁNDEZ MURGUÍA
COLORISTA: NÉSTOR ABEL JIMÉNEZ DÍAZ
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: DANIELA CONTRERAS

CASA PRODUCTORA: TERRA NOSTRA FILMS



SINOPSIS

"MAMÁ" ES UN DIÁLOGO ENTRE MADRE E HIJO, PARA DESCUBRIR QUÉ HAY DETRÁS DE LA SACRALIDAD Y LA VIOLENCIA EN TORNO A LA FIGURA MATERNA. COMO MEXICANO TSOTSIL CRECÍ ENTRE LA SACRALIDAD DE LA VIRGEN DE GUADALUPE Y DE LA MADRE TIERRA, COMO HIJO DE MADRE SOLTERA CRECÍ ENTRE BURLAS POR NO TENER UN PADRE Y CULPANDO A MI MADRE DE ELLO; CRECÍ ENTRE LA ADORACIÓN Y EL DESPRECIO A LA MADRE. "MAMÁ" ES UN DIÁLOGO ENTRE MADRE E HIJO QUE EXPLORAN SUS CONTRADICCIONES, QUE SE CONOCEN Y SE RECONOCEN, QUE REFLEXIONAN SOBRE LA VIOLENCIA NATURALIZADA Y SU REPRODUCCIÓN. EL SER Y HACERNOS FAMILIA.



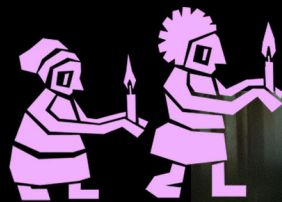


EL COMPROMISO DE LAS SOMBRAS

GÉNERO: DOCUMENTAL
DURACIÓN: 90 MIN.
PAÍS DE ORIGEN: MÉXICO
IDIOMA: ESPAÑOL
AÑO: 2020



DIRECCIÓN: SANDRA LUZ LÓPEZ BARROSO
PRODUCCIÓN: KARLA BUKANTZ, MARICARMEN MERINO
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: SANDRA LUZ LÓPEZ BARROSO
EDICIÓN: LUCRECIA GUTIÉRREZ MAUPOMÉ
SONIDO DIRECTO: ISIS PUENTE
DISEÑO SONORO: JOSÉ MIGUEL ENRÍQUEZ, 24/48 POST
POSTPRODUCCIÓN: VÍCTOR GÓMEZ
PERSONAJES PRINCIPALES: LIZBETH DOMÍNGUEZ MARÍN, ÉLIDA HERNÁNDEZ



SINOPSIS

UN RETRATO ÍNTIMO DE LOS RITUALES FUNERARIOS DE UNA COMUNIDAD AFROMEXICANA QUE HONRA A SUS MUERTOS GUIANDO A SUS ESPÍRITUS AL MÁS ALLÁ. EN UNA ATMÓSFERA DE REZOS, MÚSICA, ALTARES Y COLOR, LIZBETH, UNA MUJER TRANSEXUAL AFRODESCENDIENTE, ES LA ENCARGADA DE GUIAR LOS RITUALES FÚNEBRES DE UNA PEQUEÑA COMUNIDAD DE GUERRERO. LIZ ES HEREDERA DE UN CONOCIMIENTO ANCESTRAL, DE UN PARTICULAR SINCRETISMO CULTURAL Y RELIGIOSO EN EL QUE LA VIDA Y LA MUERTE SON PARTE DE UN CICLO INSEPARABLE.



CAFÉ



GÉNERO: DOCUMENTAL
DURACIÓN: 80 MIN.
PAÍS DE ORIGEN: MÉXICO
IDIOMA: ESPAÑOL, NAHUATL
AÑO: 2014



DIRECCIÓN: HATUEY VIVEROS
GUION: MONIKA REVILLA
PRODUCCIÓN: CARLOS HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, HATUEY VIVEROS
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: HATUEY VIVEROS
EDICIÓN: PEDRO G. GARCÍA
MÚSICA: CARLO AYON
PERSONAJES PRINCIPALES: ROSARIO HERNÁNDEZ, TERESA DESIÓN



SINOPSIS

EN EL PUEBLO DE SAN MIGUEL TZINACAPAN, EN LA SIERRA NAHUA DE PUEBLA, UNA FAMILIA PERDIÓ AL PADRE. SU AUSENCIA TRANSFORMA LAS VIDAS QUE ESTABAN PROFUNDAMENTE LIGADAS A ÉL. TERE, AHORA A CARGO DE LA FAMILIA, DEBE GANAR DINERO VENDIENDO ARTESANÍAS. JORGE PRONTO TERMINARÁ SUS ESTUDIOS Y TENDRÁ QUE ELEGIR SU CAMINO. CHAYO, A SUS DIECISÉIS AÑOS, DEBE TOMAR UNA DECISIÓN IMPORTANTE. AHORA, DESPUÉS DE UN AÑO DECISIVO PARA EL HOGAR, CADA MIEMBRO DE LA FAMILIA SE HA REDEFINIDO PARA ENCONTRAR SU PROPIO DESTINO SIN DEJAR DE VENERAR LA MEMORIA DEL PADRE.



LABERINTO YO'EME

GÉNERO: DOCUMENTAL
DURACIÓN: 87 MIN.
PAÍS DE ORIGEN: MÉXICO, ESPAÑA
IDIOMA: ESPAÑOL, NAHUATL
AÑO: 2019



DIRECCIÓN: SERGI PEDRO ROS
GUIÓN: SERGI PEDRO ROS, ANDRÉS GARCÍA FRANCO
ADAPTACIÓN: IDEA ORIGINAL
BASADO EN UNA IDEA DE: IDEA ORIGINAL SERGI PEDRO ROS
PRODUCTOR EJECUTIVO: SERGI PEDRO ROS, CARLOS HERNÁNDEZ, PABLO ALDRETE, JAIME ROMANDÍA, JUAN GARCÍA CALVO
FOTOGRAFÍA: CÉSAR GUTIÉRREZ MIRANDA
SONIDO DIRECTO: GABRIEL VILLEGAS
DISEÑADOR DE SONIDO: GABRIEL REYNA
MÚSICA: JERÓNIMO GONZÁLEZ
EDICIÓN: ANDRÉS GARCÍA FRANCO, VÍCTOR ROMERO, ROBERTO BOLADO
DISEÑO DE PRODUCCIÓN: CARLOS HERNÁNDEZ VÁZQUEZ
POSTPRODUCTOR: MARCO HERNÁNDEZ CALVO
FOTOS FIJAS: CÉSAR GUTIÉRREZ MIRANDA
REPARTO: COMUNIDAD YAQUI

SINOPSIS

MILENARIA Y GUERRERA, LA TRIBU YAQUI, SE AFERRA A LA EXISTENCIA. LABERINTO YO'EME ES UN LARGOMETRAJE DOCUMENTAL SOBRE LAS DIFICULTADES QUE ATRAVIESAN LOS YAQUIS DE SONORA Y SU DEFENSA ANCESTRAL DE LA TIERRA Y LA VIDA EN MÉXICO. HOY EN DÍA ENFRENTAN UNA BATALLA DECISIVA. DESDE 2010, EL GOBIERNO DE SONORA A TRAVÉS DEL ACUEDUCTO INDEPENDENCIA HA DESVIADO ILEGALMENTE MILLONES DE METROS CÚBICOS DE AGUA DEL RÍO YAQUI, CAUSANDO UNA GRAVE SEQUÍA PARA LA TRIBU Y PONIENDO EN PELIGRO SUS VIDAS. AL MISMO TIEMPO, SU TERRITORIO HA SIDO INUNDADO DE DROGAS Y VIOLENCIA. LOS YAQUIS BUSCAN RESPUESTA EN LO MÁS PROFUNDO DE SU IDENTIDAD CULTURAL.



LA MUJER DE ESTRELLAS Y MONTAÑAS

FICHA TÉCNICA
PAÍS DE ORIGEN: MÉXICO
GÉNERO: DOCUMENTAL
DURACIÓN: 100 MIN.
PAÍS: MÉXICO
AÑO: 2022



DIRECCIÓN: SANTIAGO ESTEINOU
PRODUCCIÓN: SANTIAGO ESTEINOU, JAVIER CAMPOS LÓPEZ, AXEL PEDRAZA, JOSÉ MIGUEL DÍAZ SALINAS
COMPAÑÍA PRODUCTORA: SANTIAGO ESTEINOU, HOOMANZ PRODUCTIONS
FOTOGRAFÍA: AXEL PEDRAZA
EDICIÓN: JAVIER CAMPOS
DISEÑO SONORO: PABLO FERNÁNDEZ MURGUÍA
MÚSICA: GALO DURÁN

SINOPSIS

ESTE DOCUMENTAL CUENTA LA HISTORIA DE RITA, UNA MUJER RARÓMARI, QUE ABANDONÓ SU PEQUEÑA COMUNIDAD EN LA SIERRA TARAHUMARA Y EMPRENDIÓ UN VIAJE HASTA KANSAS, DONDE FUE DETENIDA E INTERNADA EN UN HOSPITAL PSIQUIÁTRICO, EN CONTRA DE SU VOLUNTAD POR 12 AÑOS, SIN QUE LAS AUTORIDADES DEL HOSPITAL PUDIERAN DETERMINAR QUIÉN ERA ESTA MUJER, DE DÓNDE VENÍA O QUÉ IDIOMA HABLABA.



CORONAS NEGRAS

SINOPSIS

LOS PEINADOS DE CUATRO PERSONAS AFRODESCENDIENTES, DE FAMILIAS SENEGALESAS, EN MÉXICO, SON EL PUNTO DE PARTIDA PARA REFLEXIONAR, A TRAVÉS DE RECUERDOS QUE EMANAN DE SUS ESTILOS PASADOS Y PRESENTES, LO QUE ES VIVIR EN SU PAÍS CON UNA CORONA NEGRA Y SUS CONSECUENCIAS.

DIRECCIÓN: ANDRÉ FARA BIRAM LO SÁNCHEZ
GUIONISTA: ANDRÉ FARA BIRAM LO SÁNCHEZ
FOTOGRAFÍA: FERNANDO CARRASCO

AÑO: 2021

DURACIÓN: 15 MIN

IDIOMA: ESPAÑOL

PAÍS: MÉXICO

REPARTO: GEORGINA DIÉDHIU BELLO, SEYNABOU DIÉDHIU BELLO, JAMIR GUEYE SANDOVAL, RICHARD LÔ SÁNCHEZ
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS: IMCINE



HUACHINANGO ROJO

SINOPSIS

EL SON DEL HUACHINANGO ROJO DEFINE EL FUTURO DE LAS MUJERES Y NIÑAS DE LA COMUNIDAD ZAPOTECA DEL ISTMO DE TEHUANTEPEC, YA QUE MUCHAS DE ELLAS SERÁN OBLIGADAS A COMPROBAR SU VIRGINIDAD A TRAVÉS DE UN RITUAL.

DIRECCIÓN: CINTHYA LIZBETH TOLEDO CABRERA

GUIONISTA: CINTHYA LIZBETH TOLEDO CABRERA

FOTOGRAFÍA: RICARDO ANTONIO MELCHOR CRUZ

MÚSICA: MARCOS TRUJILLO "EL GALÁCTICO"/JOSÉ LUIS LÓPEZ IGEOVANNI GUTIÉRREZ LÓPEZ

AÑO: 2023

DURACIÓN: 30 MIN

IDIOMA: ESPAÑOL

PAÍS: MÉXICO

REPARTO: MINERVA JIMÉNEZ LÓPEZ, PAULA YA LÓPEZ, ROSA ISELA GARCÍA CRUZ, VANESSA CABRERA, MOSALI JIMÉNEZ, MAYLY CANSECO, VICKY CABRERA, ARYDAÍ CUEVAS.

COMPAÑÍAS PRODUCTORAS: CHEGUIGO AUDIOVISUAL



FLORES EN LA LLANURA

SINOPSIS

TRAS EL FEMINICIDIO DE SILVIA, SU PRIMA YECENIA, TEJEDORA ÑOMNDAA DE LA LLANURA DE FLORES, CONSTRUYE UN DUELO POÉTICO Y RITUAL DONDE LOS HILOS, LOS SUEÑOS Y EL CONOCIMIENTO TEXTIL DE LAS MUJERES SE ENTRELAZAN COLECTIVAMENTE EN UN ACTO DE SANACIÓN Y RESILIENCIA.

DIRECCIÓN: MARIANA X. RIVERA
GUIONISTA: MARIANA X. RIVERA
PRODUCTOR: JOSUÉ VERGARA

FOTOGRAFÍA: JESSICA VILLAMIL

MÚSICA: JOSUÉ VERGARA

AÑO: 2022

DURACIÓN: 19 MIN.

IDIOMA: AMUZGO

PAÍS: MÉXICO

REPARTO: YECENIA LÓPEZ DE JESÚS, DIVINA DE JESÚS LÓPEZ
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS: IMCINE



LA ESPERA

SINOPSIS

YAZMÍN Y ZENaida, NUERA Y SUEGRA, VIVEN ESPERANDO LA LLEGADA DE SUS ESPOSOS DE EE.UU.; TIEMPO QUE DEVELARÁ POSIBILIDADES INFINITAS.

DIRECCIÓN: CELINA YUNUEN MANUEL PIÑÓN

GUIONISTA: CELINA YUNUEN MANUEL PIÑÓN

FOTOGRAFÍA: ANEL MELGAREJO GONZÁLEZ

AÑO: 2021

DURACIÓN: 11:41

IDIOMA: ESPAÑOL

PAÍS: MÉXICO

REPARTO: ELIZABETH MEDINA VALENTÍN, ALONDRA MANUEL PIÑÓN, NICOLÁS FABIÁN, MANUEL MAGAÑA. EXTRAS: EDILBERTO MANUEL, MICAELA PIÑÓN

COMPAÑÍAS PRODUCTORAS: MISITU FILMS





MANDARINA CINE

