



Ciudad de México, a 10 de junio de 2024

Boletín de prensa

Cineastas indígenas y afrodescendientes se reunieron en Chiapas, en la Residencia Ecamc

- Participaron 14 cineastas, beneficiarios del Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes, provenientes de distintas comunidades del país y de Centroamérica
- Hubo presencia de invitados especiales, como la directora del Festival Internacional de Cine de Morelia, Daniela Michel y la directora del Festival Ambulante, Itzel Martínez del Cañizo
- Del 6 al 14 de julio, en la Ciudad de México, se podrán ver las películas de algunos de estos cineastas en la Muestra de Cine de los Pueblos Originarios y Afrodescendientes

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), realizó la cuarta edición de la Residencia Ecamc del 4 al 8 de junio de 2024 en La Albarrada, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, en la cual se reunieron a 27 personas, representantes de los 14 proyectos que resultaron seleccionadas en la convocatoria del Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (Ecamc) 2024.

Desde hace cuatro años, como parte de cada edición del Ecamc, las y los responsables de los proyectos asisten a la Residencia ECAMC junto con una persona integrante del equipo de producción de sus proyectos, donde reciben charlas, asesorías especializadas, sesiones de pitching (presentaciones de proyecto), entre otras actividades, que les permitan impulsar sus trabajos cinematográficos.

A lo largo de cinco días, las y los participantes presentaron sus proyectos y recibieron la asesoría especializada de Luna Marán (directora y productora zapoteca), Ernesto Pardo (cinefotógrafo) y Lena Esquenazi (diseñadora de sonido). Además como invitadas e invitados especiales participaron: la directora del Festival Internacional de Cine de Morelia, Daniela Michel; el representante del Archivo Lilly, James Ramey; la directora de Canal 22.2, Guadalupe Ferrer, el antropólogo investigador de la UAM Xochimilco, Antonio Zirión, así como la directora del Festival Ambulante, Itzel Martínez del Cañizo, quienes hablaron sobre la distribución, acervos y la exhibición de cine mexicano.





"El Ecamc da la posibilidad de ver historias que son poco vistas, hechas por realizadores que muchas veces son marginados. Es la segunda vez que vengo y, desde la primera vez, me di cuenta de lo poderosas que son esas historias. Nos ayuda a los realizadores indígenas a tener una oportunidad en la industria del cine. De dar ese paso y que mi película salga", comparte Xóchitl Enríquez, responsable del proyecto *La raíz de mi ombligo*.

Durante esta Residencia fueron impartidas las charlas "Preservación y Rescate: Archivo Cinematográfico", a cargo de James Ramey; "El cine de los pueblos originarios, una comunidad creciendo", realizada por Antonio Zirión, y "Qué requerimos para proyección en TV, experiencia Canal Mx Nuestro Cine 22.2", impartida por Guadalupe Ferrer. Finalmente, la directora Lila Avilés presentó su película *Tótem* y ofreció una clase magistral.

"Creo que lo valioso es el acompañamiento, que no es solo entregar un corte final sino hay un seguimiento para ir aclarando dudas. También es importante resaltar que todas las personas que participan tienen acercamiento a procesos comunitarios, que entienden cómo se hace cine en comunidad o que toca temas que tienen relación con nuestro territorio", destaca Yaremi Chan, responsable del proyecto *MAAYA KO'OLELO'OB: MUUK'*.

Las y los cineastas que asistieron este año son originarios de Oaxaca, Chiapas, Puebla, Ciudad de México, Campeche, así como de Guatemala, Honduras y Panamá, y en sus trabajos se cuenta con la representación de 12 lenguas originarias: tu'un savi (mixteco), español, náhuatl, garifuna, maya peninsular, diidxaza' (zapoteco), k'ich'e, kaqchikel, zoque, ayuujk (mixe), tsotsil y emberá.

El cine mexicano se enriquece a través de Ecamc

El Ecamc es una de varias convocatorias mediante las cuales la Secretaría de Cultura federal y el Imcine contribuyen para que el cine mexicano se enriquezca con nuevas propuestas audiovisuales que reflejen la diversidad cultural del país.

Desde su creación en 2019, se ha acompañado el proceso de formación y producción o postproducción de 68 películas (cortometrajes y largometrajes de ficción, documental y animación), realizadas por 31 mujeres y 35 hombres de pueblos originarios y afrodescendientes de México y Centroamérica, así como dos mujeres mexicanas no indígenas.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IIMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

Hasta la fecha, ya se han estrenado 11 películas, entre ellas *Mamá*, de Xun Sero; *Mi no lugar*, de Isis Ahumada; *Valentina o la serenidad*, de Ángeles Cruz, y *Nyanga*, de Medhin Tewolde, mismas que serán proyectadas (además de otros cinco títulos) a partir del 6 de julio de 2024 en la Muestra de Cine de los Pueblos Originarios y Afrodescendientes, a realizarse en el Zócalo y la Cineteca Nacional de las Artes en la Ciudad de México.

