

**PROGRAMA INSTITUCIONAL
2020-2024 DEL
INSTITUTO MEXICANO DE
CINEMATOGRAFÍA**

Instituto Mexicano de Cinematografía

**AVANCE Y RESULTADOS
Enero 2023 – Junio 2024**

PROGRAMA DERIVADO DEL
PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2019-2024



Índice

1.- Marco normativo	3
2.- Resumen ejecutivo	5
Contribución del Programa al nuevo modelo de desarrollo planteado en el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024	5
3.- Avances y Resultados	9
Objetivo prioritario 1. Incentivar la creación cinematográfica y audiovisual en todas las regiones del país mediante el acceso a los instrumentos de apoyo a la producción, de manera incluyente y equitativa.	9
Objetivo prioritario 2. Garantizar el derecho de las audiencias a lo largo del territorio nacional para acceder al cine y el audiovisual mexicano, a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes y de la promoción de la diversidad cultural mexicana en el extranjero.	15
Objetivo prioritario 3. Fortalecer el desarrollo cinematográfico y audiovisual en las regiones y comunidades del país, con especial atención a los pueblos indígenas y afromexicanos, nuevas generaciones de cineastas, proyectos para niñas y niños, y comunidades en situación de vulnerabilidad.	23
4- Anexo.	34
Avance de las Metas para el bienestar y Parámetros	34
Objetivo prioritario 1.- Incentivar la creación cinematográfica y audiovisual en todas las regiones del país mediante el acceso a los instrumentos de apoyo a la producción, de manera incluyente y equitativa.	34
Objetivo prioritario 2. Garantizar el derecho de las audiencias a lo largo del territorio nacional para acceder al cine y el audiovisual mexicano, a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes y de la promoción de la diversidad cultural mexicana en el extranjero.	40
Objetivo prioritario 3. Fortalecer el desarrollo cinematográfico y audiovisual en las regiones y comunidades del país, con especial atención a los pueblos indígenas y afromexicanos, nuevas generaciones de cineastas, proyectos para niñas y niños, y comunidades en situación de vulnerabilidad.	46
5- Glosario	53
6.- Siglas y abreviaturas	57

1

MARCO NORMATIVO



1.- Marco normativo

Este documento se presenta con fundamento en lo establecido en los numerales 40 y 44, de los *Criterios para elaborar, dictaminar, aprobar y dar seguimiento a los programas derivados del Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024*, emitidos por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, los cuales señalan lo siguiente:

40.- Las dependencias y entidades serán responsables de cumplir los programas en cuya ejecución participen y de reportar sus avances.

44.- Asimismo, deberán integrar y publicar anualmente, en sus respectivas páginas de Internet, en los términos y plazos que establezca la Secretaría, un informe sobre el avance y los resultados obtenidos durante el ejercicio fiscal inmediato anterior en el cumplimiento de los Objetivos prioritarios y de las Metas de bienestar contenidas en los programas.

2

RESUMEN EJECUTIVO



2.- Resumen ejecutivo

Contribución del Programa al nuevo modelo de desarrollo planteado en el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024

En el periodo que se reporta, el IMCINE fomentó la producción, exhibición y preservación de un cine mexicano diverso, plural, incluyente y con equidad de género en todo el país, a través de los siguientes programas y actividades:

Por tercero y cuarto años consecutivos se publicaron las 12 convocatorias del Programa Fomento al Cine Mexicano, FOCINE: nueve en la vertiente de Producción, dos para Exhibición y una para Preservación de acervos. Se registraron 578 proyectos en busca de apoyo en alguna de las tres vertientes de FOCINE, los Consejos de evaluación recomendaron 194 proyectos para ser apoyados.

En la vertiente de Apoyo a la preservación de acervos se aprobaron 18 proyectos. En exhibición se aprobaron 59 proyectos. Por último, en Apoyo a la producción fueron 117 proyectos aprobados, 33 de estos en continuidad.

Por otro lado, mediante el estímulo fiscal EFICINE, durante el ejercicio fiscal de 2023, se distribuyeron \$636,999,999.99 para 57 proyectos autorizados de EFICINE Producción y \$50,000,000.00 para 44 proyectos beneficiados por EFICINE Distribución por concepto del estímulo fiscal que se otorgó a proyectos de inversión en la producción y en la distribución cinematográfica nacional, respectivamente. En el primer periodo de 2024, se otorgó un monto de \$323,378,937.181 para 34 proyectos de producción y \$25,000,000.001 para 24 proyectos de distribución.

En la quinta edición del ECAMC, en 2023, se registraron 46 proyectos que entraron a etapa de evaluación, de los cuales fueron seleccionados 13 para recibir el estímulo económico, nueve largometrajes y cuatro cortometrajes, cinco proyectos en etapa de postproducción y ocho en producción.

En la Convocatoria ECAMC 2024, se registraron 50 proyectos que entraron a etapa de evaluación, de los cuales fueron seleccionados 14 proyectos cinematográficos: 11 de México, uno de Guatemala, uno de Honduras y uno de Panamá, cuatro de producción de cortometraje, dos de producción de largometraje, seis de postproducción de largometraje y dos de postproducción de cortometraje, presentados por ocho hombres y seis mujeres.



En el año fiscal 2023, el Programa de apoyo a la escritura de guion y desarrollo de proyectos atendió 482 proyectos en la categoría de Escritura de guion y 87 en Desarrollo de proyectos. Las comisiones de selección recomendaron 39 proyectos en total: 23 de Escritura de guion, ocho de guionistas mujeres y siete de hombres, de los cuales dos son coescrituras, y 16 en desarrollo de proyecto, ocho dirigidos por mujeres y ocho por hombres.

En 2024 se inscribieron 538 proyectos en Escritura de Guion, de los cuales 488 pertenecen a ficción y animación y 50 a documental, y en la categoría de Desarrollo de proyectos quedaron inscritos 106. Los resultados publicados enunciaron 39 proyectos beneficiarios en total, 23 de Escritura de guion y 17 en Desarrollo de proyecto.

Por otro lado, por cuarto y quinto año consecutivos el IMCINE publicó el 8 de marzo de 2023 y 2024, en el marco de los eventos conmemorativos del “Día Internacional de la Mujer”, las convocatorias del concurso de guiones de cortometraje “Nárralo en primera persona”, dirigidas a mujeres mexicanas o con residencia permanente en México, con historias que desarrollaran temas la sororidad y resiliencia, para 2023, y temas referentes al acoso y/o hostigamiento laboral para 2024.

Durante 2023, FilminLatino, la plataforma digital del IMCINE, puso a disposición del público 1,810 títulos mexicanos, que formaron parte de su catálogo de obras cinematográficas y audiovisuales. El tráfico de la plataforma se estabilizó por encima de las 100 mil personas usuarias activas. Se lograron 75 colaboraciones y alianzas con festivales, embajadas, organismos gubernamentales, escuelas, ONGS, y recintos culturales. En 2024, la plataforma digital cambió de identidad y servidor a la plataforma Nuestro Cine Mx (nuestrocine.mx), la cual busca tener una gestión completamente nacional de la plataforma de video bajo demanda del IMCINE, y facilitar la difusión y el acceso público al cine nacional e internacional. Mantuvo su catálogo de 1,803 títulos mexicanos, estrenó 30 títulos nuevos y el tráfico de la plataforma se estabilizó por encima de los 90 mil usuarios activos.

Durante el periodo que se reporta, se logró la presencia de películas mexicanas en festivales nacionales y en eventos internacionales en múltiples países, y se fortaleció la colaboración con la Secretaría de Relaciones Exteriores para llevar a cabo ciclos de cine en las Representaciones Diplomáticas para el disfrute del pueblo mexicano en el exterior, así como nuevos públicos internacionales.



La alianza con el Canal 22, y la puesta en marcha de Mx Nuestro Cine, dedicado exclusivamente al cine nacional, ha logrado garantizar un espacio inmejorable para la expresión cinematográfica, y con ello se abre una gran ventana para la captación de nuevos públicos.

Cada 15 de agosto se conmemora el Día Nacional del Cine Mexicano, y en ese marco el Instituto celebra el talento y diversidad de voces que lo crean con una programación especial.

Desde el comienzo de la presente administración, el IMCINE se propuso como objetivo participar de la descentralización de la actividad cinematográfica, fortaleciendo los procesos locales de producción y postproducción cinematográfica en todos los estados de la República. Este proceso también ha coadyuvado a garantizar la realización de producciones multiculturales y plurilingües que brindan un espacio a las voces históricamente disminuidas como las de las personas indígenas y afrodescendientes.

En este sentido, el Centro de Apoyo a la Post Producción (CAPP), situado en La Albarrada, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, impartió diversos talleres. Al cierre del ejercicio fiscal 2023, se realizaron 12 Talleres en este recinto y para 2024 se llevaron a cabo cuatro talleres virtuales y uno de forma presencial en las instalaciones de La Albarrada, con una asistencia total de 526 personas.

Además, se publicaron las convocatorias del Estímulo para la Formación Audiovisual Independiente (EFAI) en 2023 y 2024. Se registraron 70 proyectos que solicitaron el Estímulo, y con base en las recomendaciones del Consejo de Evaluación, se autorizaron 38 de ellos, 20 en 2023 y 18 en 2024.

3

AVANCES Y RESULTADOS



3.- Avances y Resultados

Objetivo prioritario 1. Incentivar la creación cinematográfica y audiovisual en todas las regiones del país mediante el acceso a los instrumentos de apoyo a la producción, de manera incluyente y equitativa.

De acuerdo con las cifras publicadas en el Anuario Estadístico de Cine Mexicano de 2023, el 44% de las producciones realizadas en México se hicieron con recursos públicos. Sin los apoyos del Estado para incentivar la producción cinematográfica, ésta sufriría un retroceso en cuanto al número y la calidad de las películas, y se vería disminuida una industria que genera oportunidades de empleo y desarrollo tanto en México como en el mundo.

Asimismo, los apoyos del Estado a la cinematografía nacional aseguran la participación de diferentes ópticas y propuestas narrativas, las cuales son reflejo del carácter pluricultural y plurilingüe que caracterizan a México.

Uno de los objetivos prioritarios del IMCINE es fomentar, a través de distintas acciones, la creación cinematográfica, mejorar y perfeccionar los mecanismos de apoyo, de manera incluyente y en diálogo constante con la comunidad cinematográfica, con total apego a la normatividad.

Resultados

Tanto en 2023 como en 2024 se publicaron las nueve convocatorias de la vertiente de Producción del Programa Fomento al Cine Mexicano. En 2023 se registraron 444 proyectos y 342 en 2024, de los cuales 33 son proyectos en continuidad. Todos fueron analizados y valorados por Consejos de evaluación, integrados por personas propuestas por la misma comunidad cinematográfica e insaculadas ante notario público, mismos que recomendaron 90 proyectos para 2023 y 117 para 2024, de la siguiente manera:



Convocatoria	Unidad de medida	Resultado 2023	Resultado 2024
Apoyo a la realización de cine experimental	Apoyos otorgados	4	4
Apoyo a la producción de largometrajes de ficción	Apoyos otorgados	6	6
Apoyo a la producción de largometrajes documentales	Apoyos otorgados	6	7
Apoyo a la preproducción y producción de cortometrajes y largometrajes de animación	Apoyos otorgados	6	8
Apoyo la producción de cine para las infancias (niñas, niños y adolescentes)	Apoyos otorgados	3	5
Apoyo a Óperas Primas de escuelas de cine o con especialidad de cine	Apoyos otorgados	2	1
Apoyo a la producción de cortometrajes por región y con trayectoria	Apoyos otorgados	18	18
Apoyo a la postproducción de largometrajes y cortometrajes	Apoyos otorgados	34	56
Apoyo a la Producción de largometrajes en colaboración con los estados	Apoyos otorgados	11	12
Total		90	117

Por otro lado, mediante el estímulo fiscal EFICINE, el Programa de Apoyo a la Escritura de Guion y Desarrollo de Proyectos de Largometraje y para el Concurso de Cortometraje “Nárralo en primera persona”, también orientados a incentivar la



creación cinematográfica de manera incluyente y equitativa, se otorgaron los siguientes estímulos, apoyos y premios, respectivamente:

Actividad	Unidad de medida	Resultado 2023	Resultado 2024
Estímulos fiscales otorgados a través de EFICINE para producción de largometrajes	Estímulos fiscales otorgados	57	34
Apoyos a Escritura de Guion y Desarrollo de proyectos	Apoyos otorgados	39	39
Concurso "Nárralo en Primera Persona"	Premios otorgados	5	0
Total		101	73

Actividades relevantes

Estrategia prioritaria 1.1.- Apoyar la producción de películas de ficción, documental y animación a nivel nacional de directores que realicen sus óperas primas o segundas películas, de cortos y largometrajes, para fortalecer las identidades propias con narrativas cercanas a nuestras múltiples realidades.

Durante el período del 1º de enero de 2023 al 30 de junio de 2024, el IMCINE inició, dio seguimiento y concluyó sus programas de trabajo para dar atención a autores, productores, directores, personas físicas y morales interesadas en crear, realizar y producir películas mexicanas, conforme a las siguientes actividades prioritarias:

Se publicaron en los meses de enero de 2023 y 2024 las nueve convocatorias del programa Fomento al Cine Mexicano de la vertiente de Apoyo a la producción cinematográfica, los Consejos de evaluación recomendaron 90 proyectos para 2023 y 117 para 2024.

En el Programa de apoyos a la escritura de guion y el desarrollo de proyectos, en 2023 se recibieron 430 proyectos en la modalidad de escritura de guion y 76 en desarrollo de proyectos, cuyos resultados fueron publicados el 4 de mayo y 5 de junio de 2023. Referente a la convocatoria de 2024 se inscribieron 538 proyectos en



la modalidad de Escritura de guion y 106 en la de Desarrollo de proyectos, dando a conocer los resultados el 2 de mayo y 3 de junio de 2024.

Con el objetivo de hacerlo más incluyente y accesible, el IMCINE avanzó en las modificaciones a la normatividad del estímulo fiscal, EFICINE. Tanto en 2023 como en 2024 se abrieron los dos periodos correspondientes, y como parte del proceso de evaluación se llevaron a cabo las reuniones del consejo de evaluación con las personas insaculadas para seleccionar los proyectos susceptibles tanto de EFICINE Producción como de EFICINE Distribución.

Por cuarto y quinto año consecutivos el IMCINE publicó el 8 de marzo de 2023 y 2024, en el marco de los eventos conmemorativos del “Día Internacional de la Mujer”, las convocatorias del concurso de guiones de cortometraje “Nárralo en primera persona”, dirigidas a mujeres guionistas que presentaron historias que tuvieran como tema principal la sororidad y resiliencia, para 2023, y temas referentes al acoso y/o hostigamiento laboral, para 2024.

Estrategia prioritaria 1.2.- Promover la creatividad, la profesionalización y especialización en la escritura de guion y el desarrollo de proyectos que componen el quehacer cinematográfico, para contar con proyectos sólidos y viables para su producción.

En el año fiscal 2023, el Programa de apoyo a la escritura de guion y desarrollo de proyectos atendió 482 proyectos en la categoría de Escritura de guion y 87 en Desarrollo de Proyectos, de los cuales quedaron inscritos 430 y 76, respectivamente.

Las comisiones de selección recomendaron para 2023, 39 proyectos en total: 23 de Escritura de guion, ocho de guionistas mujeres y siete de hombres, de los cuales dos son coescrituras, y 16 en desarrollo de proyecto, ocho dirigidos por mujeres y ocho por hombres.

Para 2024 se inscribieron 538 proyectos en Escritura de guion, de los cuales 488 pertenecen a ficción y animación y 50 a documental, y en la categoría de Desarrollo de proyectos quedaron inscritos 106. Los resultados publicados enuncian 39 proyectos beneficiarios, 23 de Escritura de guion y 17 en Desarrollo de proyecto.

Por cuarto y quinto año consecutivos el IMCINE publicó el 8 de marzo de 2023 y 2024, en el marco de los eventos conmemorativos del “Día Internacional de la Mujer”, las convocatorias del concurso de guiones de cortometraje “Nárralo en primera persona”, dirigidas a mujeres mexicanas o residentes en México que presentaron guiones de cortometraje que tuvieran como temas la sororidad y resiliencia, para 2023, y el acoso y/o hostigamiento laboral, para 2024. Los cinco guiones ganadores se dieron a conocer en la página del IMCINE en julio del 2023 y



para principios del tercer trimestre de 2024 se darán a conocer los del actual año fiscal.

Avances de la Meta para el bienestar y Parámetros del Objetivo prioritario 1

Indicador		Línea base (Año)	Resultado o2019	Resultado o2020	Resultado o2021	Resultado o 2022	Resultado o 2023	Resultado o2024
Meta para el bienestar	Porcentaje de apoyos otorgados a obras cinematográficas y audiovisuales.	2018	N/A	21.00%	46.72%	68.89%	93.30%	121.39% p/
Parámetro 1	Número apoyos otorgados para producción y postproducción de obras cinematográficas y audiovisuales.	2018	N/A	110	156	130	147	175 p/
Parámetro 2	Número de apoyos otorgados para desarrollo de proyectos y escritura de guiones cinematográficos y audiovisuales.	2018	N/A	50	40	39	39	39 p/

Nota:

- NA: No aplica, en tanto que, derivado del año de la línea base y la frecuencia de medición del indicador, no corresponde reportar valor observado del indicador para este año.
- ND: No disponible, la información para calcular el valor del indicador aún no se encuentra disponible.
- p/: Cifras preliminares.



Factores que han incidido en los resultados del Objetivo prioritario 1

Los presentes resultados son derivados de las convocatorias 2023 y 2024 del Programa de apoyo a la escritura de guion y desarrollo de proyectos; las Convocatoria de Programa Fomento al cine mexicano (FOCINE), a través de sus nueve modalidades de Apoyo a la producción, y los estímulos fiscales otorgados por EFICINE Producción y EFICINE Distribución en el periodo de enero de 2023 a junio de 2024.



Objetivo prioritario 2. Garantizar el derecho de las audiencias a lo largo del territorio nacional para acceder al cine y el audiovisual mexicano, a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes y de la promoción de la diversidad cultural mexicana en el extranjero.

La falta de acceso a los complejos cinematográficos, la escasez de diversidad dentro de las carteleras comerciales y las diferencias en el poder adquisitivo de los públicos ha creado dificultades para la distribución y exhibición eficaz del cine mexicano.

Ante este panorama, se presenta la necesidad de generar estrategias y espacios de encuentro para que tanto la industria como las audiencias puedan establecer un diálogo necesario. Estas oportunidades se dan dentro de los diversos festivales, espacios de exhibición y eventos cinematográficos a lo largo del país.

Con cifras del Anuario Estadístico de Cine Mexicano, en 2023 se contabilizaron 221 encuentros y festivales cinematográficos en territorio nacional, lo que abre la posibilidad de crear nuevos públicos o de reconectar a las audiencias con su propia expresión cultural.

Por otro lado, los medios de comunicación resultan una herramienta vital para acercar a los mexicanos al cine y al audiovisual nacional, sobre todo aquellas audiencias que no cuentan con acceso a internet debido a la brecha digital, por lo que es importante la presencia de estos contenidos en diversos medios como la televisión y la radio pública a nivel nacional y local. Además, atiende a los públicos con acceso a internet a través de las plataformas en línea accesibles y gratuitas.

Resultados

Como parte del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE), en 2023 la vertiente de Exhibición recibió 139 solicitudes al cierre de sus dos convocatorias.

Se aprobaron 33 proyectos para la convocatoria de Apoyo a proyectos de formación de públicos y exhibición de cine mexicano, a cargo de 12 personas morales y 21 personas físicas, de las cuales 12 son mujeres, ocho hombres y una persona sin género definido. Los 33 proyectos tienen actividades en los 32 estados del país; uno de ellos tiene presencia a nivel nacional con actividades en todos los estados.

Por su parte, en la convocatoria de Apoyo para equipar y/o acondicionar espacios y proyectos de exhibición se aprobaron 23 proyectos, provenientes de 16 estados del país.



En lo que respecta al actual año fiscal, en la convocatoria de Apoyo a proyectos de formación de públicos y exhibición de cine mexicano quedaron inscritos 61 proyectos, de los cuales fueron recomendados 48, mismos que atienden a 21 entidades del país. Estos fueron presentados: uno por una persona moral del derecho público, 17 por personas morales y 30 por personas físicas. De éstas, 15 son mujeres y 15 hombres.

En la convocatoria de Apoyo para equipar y/o acondicionar espacios y proyectos de exhibición quedaron inscritos 11 proyectos, de los cuales fueron recomendados 11, mismos que atenderán a ocho entidades del país. Todos los proyectos fueron presentados por personas físicas, de las cuales cuatro son mujeres y siete hombres.

Con los objetivos de promover y difundir el cine nacional y acercar el cine mexicano a su público, se realizó un programa consistente en poner las películas incluidas en el Catálogo de Exhibición del IMCINE a disposición de diferentes espacios de exhibición: instituciones, organizaciones o colectivos culturales y educativos, museos, cineclubes, cinemóviles, cinetecas y salas de cine.

En el periodo de enero de 2023 a junio de 2024, el IMCINE participó en 141 eventos cinematográficos nacionales y en 859 eventos internacionales, lo cual representa una importante participación e interés del Instituto en promover el cine y el audiovisual mexicano de manera nacional e internacional.

En 2023, FilminLatino, la plataforma digital del IMCINE, puso a disposición del público 1,810 títulos mexicanos que formaron parte de su catálogo. El tráfico de la plataforma se estabilizó por encima de las 100 mil personas usuarias activas. Se concretaron 75 colaboraciones y alianzas con festivales, embajadas, organismos gubernamentales, escuelas, ONGS, y recintos culturales.

Para 2024, la plataforma digital cambió de identidad y servidor a la plataforma Nuestro Cine Mx (nuestrocine.mx), con el fin de tener una gestión completamente nacional de la plataforma de video bajo demanda del IMCINE y facilitar la difusión y el acceso público al cine nacional e internacional. Se mantuvieron para el actual año fiscal 1,803 títulos mexicanos, se estrenaron alrededor de 30 títulos nuevos y el tráfico de la plataforma se ha estabilizado por encima de los 90 mil usuarios activos.

Cada 15 de agosto, que se conmemora el Día Nacional del Cine Mexicano, el IMCINE celebra el talento y diversidad de voces que lo crean con una programación especial. Del 15 al 21 de agosto de 2023, públicos de todo el país pudieron disfrutar de 43 películas, entre largometrajes y cortometrajes de ficción, documental y animación, gracias a las 277 funciones en 63 sedes de 20 entidades del país, incluyendo la nueva Cineteca Nacional de las Artes. Además, se realizaron 367 transmisiones en 27 televisoras públicas, entre las que se encuentra el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Canal 14, 14.1, Ingenio TV, Canal 22 y MX Nuestro Cine (señal



22.2). También, FilminLatino, la plataforma en línea del IMCINE, ofreció una selección de películas totalmente gratuitas.

Estrategia prioritaria 2.1.- Impulsar la promoción y distribución del cine mexicano en circuitos de exhibición diversos y fortalecer estos espacios de exhibición con la finalidad de garantizar el derecho de acceder a las producciones nacionales de todos los mexicanos en el país y en el mundo.

En el Programa Fomento al Cine Mexicano, en la modalidad de Apoyo a la exhibición se otorgaron en tiempo y forma los apoyos a los proyectos ganadores.

Además, con los objetivos de promover y difundir el cine nacional y acercar el cine mexicano a su público, se realizó un programa consistente en poner a disposición de diferentes espacios de exhibición las películas incluidas en el Catálogo de Exhibición del IMCINE. De ese modo, el IMCINE atendió solicitudes de películas del catálogo por parte de instituciones, colectivos culturales y educativos, museos, cineclubes, cinemóviles, cinetecas y salas de cine alternativas.

Como consecuencia, se obtuvieron los siguientes resultados:

Actividad	Unidad de medida	Resultado 2023	Resultado 2024
Apoyo para equipar y/o acondicionar espacios y proyectos de exhibición	Apoyos otorgados	23	11
Apoyo a proyectos de formación de públicos y de exhibición de cine mexicano	Apoyos otorgados	33	48
Servicios a espacios de exhibición	Solicitudes atendidas	426	105
FilminLatino	Títulos nacionales en el catálogo	1810	1803

Estrategia prioritaria 2.2.- Colaborar con los diversos proyectos y eventos cinematográficos que difunden el cine mexicano en todas las entidades del país y en el extranjero.

Durante el periodo que se reporta, se logró la presencia de películas mexicanas en festivales nacionales. Destacan las colaboraciones con las primeras ediciones de los festivales Ajolotín: Primer Festival de Cine Infantil en el Estado de México, realizado en Metepec, y Cinegro: Festival Itinerante de Cine Guerrerense, llevado a cabo en



Chilpancingo, Tlapa de Comonfort y Taxco, así como las colaboraciones con las primeras ediciones del Festival Internacional de Cine de Loreto, en Baja California Sur, y el festival Mirada Corta, Muestra Internacional de Cortometrajes en la Ciudad de México.

En el mismo periodo, las películas mexicanas tuvieron presencia en eventos internacionales en múltiples países, y se fortaleció la colaboración con la Secretaría de Relaciones Exteriores para llevar a cabo ciclos de cine en las representaciones diplomáticas para el disfrute del pueblo mexicano en el exterior, así como de públicos internacionales.

Los resultados se presentan en la siguiente tabla:

Actividad	Unidad de medida	Resultado 2023	Resultado 2024
Promoción Internacional	Eventos y festivales cinematográficos internacionales,	592	267
Promoción nacional	Festivales y eventos nacionales	113	28
Total		705	295

Estrategia prioritaria 2.3.- Difundir el cine y el audiovisual mexicano en diversos medios de comunicación en el país y en el mundo para favorecer el diálogo entre el cine mexicano y sus públicos.

Del periodo de enero de 2023 a junio de 2024 se implementaron actividades para fomentar la difusión de la cinematografía nacional. Se realizaron notas de eventos, festivales, convocatorias, aniversarios y estrenos que se publicaron en la página web Institucional, además de difundirlas en las redes sociales y en *newsletters* mensuales que se compartieron con los contactos de la industria y de la prensa.

Actividad	Unidad de medida	Resultado 2023	Resultado 2024
Difusión de la cinematografía nacional	Notas de prensa publicadas	1,063	225

Se llevaron a cabo distintas estrategias para la generación y divulgación de contenidos que destacaron la presencia del cine mexicano en distintas latitudes del



país y del mundo, con el propósito de abrir la conversación con distintos nichos de audiencias. Por otra parte, se divulgaron las distintas convocatorias y programas que gestiona el Instituto, así como aquellas externas, tanto nacionales como internacionales, que son de interés para la comunidad cinematográfica de México.

Gracias a la colaboración entre Canal 22 y el IMCINE, se transmitieron películas mexicanas en el canal 22.2, MX Nuestro Cine, dedicado exclusivamente al cine nacional. Además de aportar títulos, el IMCINE produce las barras “Atrapasueños: la diversidad de nuestro cine” y “FilminLatino presenta”, con los estrenos de la plataforma.

Estrategia prioritaria 2.4.- Proporcionar contenidos mexicanos a través de plataformas digitales para dar una alternativa de exhibición legal y con gran alcance al servicio de las audiencias en todo el territorio nacional.

La plataforma digital bajo demanda se ha convertido en uno de los escaparates digitales más importantes de la industria fílmica en el país que ha logrado posicionarse como “La plataforma del cine mexicano”.

La plataforma digital del IMCINE cerró en 2023 con 2 mil 183 títulos (972 largometrajes, 1,108 cortometrajes y 103 series), de los cuales 1,810 títulos son mexicanos (686 largometrajes, 1,054 cortometrajes y 101 series), es decir, el 82% de la oferta total. De los 1,810 títulos nacionales, 1,249 son gratuitos y 598 están en suscripción o renta, por lo que el contenido sin costo equivale al 68% de la oferta en línea de la plataforma.

Durante 2023 se estrenaron 127 títulos nuevos, entre los cuales se encuentran 79 largometrajes, 47 cortometrajes y una serie. Por otra parte, se recibieron a través del correo de contacto de la plataforma 80 solicitudes de subida de títulos independientes. El tráfico de la plataforma se ha estabilizado por encima de las 100 mil personas usuarias activas.

En 2024 la plataforma, que cambió su nombre e identidad a Nuestro Cine Mx, cuenta con 2,102 títulos (928 largometrajes, 1,071 cortometrajes y 103 series), de los cuales 1,803 títulos son mexicanos (662 largometrajes, 1,039 cortometrajes y 102 series).

De los 1,803 títulos nacionales 1,223 son gratuitos y 580 en suscripción o renta, por lo que el contenido sin costo equivale al 68 por ciento de la oferta en línea de la



plataforma. Durante este año se han estrenado alrededor de 30 títulos nuevos y el tráfico de la plataforma se ha estabilizado por encima de los 90 mil usuarios activos.

En el periodo reportado, la plataforma ha tenido 84 colaboraciones y alianzas con festivales, embajadas, organismos gubernamentales, escuelas, ONGS, y recintos relacionados con el gremio cinematográfico.

Estrategia prioritaria 2.5.- Fomentar la preservación, restauración y digitalización de las películas mexicanas como patrimonio fílmico del país, así como propiciar su promoción y exhibición nacional e internacional.

El Instituto Mexicano de Cinematografía también se encarga de fomentar la preservación, restauración y digitalización de las películas mexicanas como patrimonio fílmico, por lo que cada año la vertiente de Apoyo a la conformación y preservación de acervos cinematográficos del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE) lanza la convocatoria para incentivar a la comunidad especializada la ejecución de proyectos de preservación. Los apoyos otorgados en 2023 y 2024 se distribuyen de la siguiente manera:

Convocatoria	Unidad de medida	Resultado 2023	Resultado 2024
Apoyo a la Conformación y Preservación de Acervos Cinematográficos	Apoyos otorgados	11	18

Con el objetivo de promover y difundir el cine mexicano y acercarlo a todos los públicos, el IMCINE cuenta con un programa que pone a disposición de diferentes espacios de exhibición las películas incluidas en el Catálogo de Exhibición. Este programa está dirigido a instituciones, organizaciones o colectivos culturales y educativos, museos, cineclubes, cinemóviles, cinetecas, salas de exhibición y televisoras. Durante 2023 se atendieron 426 solicitudes de 32 estados de la República Mexicana para la organización de funciones de cine mexicano que lograron reunir un público total de 102,690 asistentes.

En 2024 se atendieron 105 solicitudes de 68 espacios de exhibición en 21 estados de la República Mexicana: Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Ciudad de México, Coahuila, Durango, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, Sinaloa, Sonora, Veracruz, Yucatán y Zacatecas. Estas proyecciones lograron reunir un público total de 31,000 asistentes.



Avances de la Meta para el bienestar y Parámetros del Objetivo prioritario 2

Indicador		Línea base (Año)	Resultado 2019	Resultado o 2020	Resultado o 2021	Resultado o 2022	Resultado o 2023	Resultado o 2024
Meta para el bienestar	Número de actividades de difusión y exhibición cinematográficas y audiovisuales mexicanas realizadas.	2018	N/A	3,893	2,204	2,994	5478	6336 p/
Parámetro 1	Participaciones en festivales y eventos audiovisuales y cinematográficos.	2018	N/A	159	257	224	705	295 p/
Parámetro 2	Programación cinematográfica y audiovisual nacional en circuitos de exhibición	2018	N/A	5,038	3,934	5,204	2236	1908 p/

Nota:

- NA: No aplica, en tanto que, derivado del año de la línea base y la frecuencia de medición del indicador, no corresponde reportar valor observado del indicador para este año.
- ND: No disponible, la información para calcular el valor del indicador aún no se encuentra disponible.
- p/: Cifras preliminares.



Factores que han incidido en los resultados del Objetivo prioritario 2

En el periodo que se reporta, el Instituto aplicó estrategias claras para fomentar la colaboración con espacios de exhibición, distribuidores, instituciones, canales de televisión pública, plataformas y festivales. Asimismo, en el plano internacional se consiguió fortalecer las relaciones con embajadas, consulados y plataformas, acciones que se reflejan en la mayor presencia de cine mexicano en varios países.

La vuelta paulatina a la realización de actividades presenciales en México y el mundo ha resultado en una mayor cantidad de eventos en los que el IMCINE participa tanto de manera física como virtual. Al mismo tiempo, se encontró en el uso de la tecnología una posibilidad de conectar con más públicos a través de diversas ventanas.

La renovada plataforma digital del IMCINE, Nuestro Cine Mx, y la alianza con el Canal 22 para la puesta en marcha de Mx Nuestro Cine, dedicado exclusivamente al cine nacional, han logrado garantizar espacios inmejorables para esta expresión cinematográfica, con lo que se abren ventanas para la captación de públicos más amplios.



Objetivo prioritario 3. Fortalecer el desarrollo cinematográfico y audiovisual en las regiones y comunidades del país, con especial atención a los pueblos indígenas y afroamericanos, nuevas generaciones de cineastas, proyectos para niñas y niños, y comunidades en situación de vulnerabilidad.

Gran parte de la población mexicana no tiene garantizado su derecho cultural de ver y participar en las diversas fases de la producción del cine mexicano, por lo que la descentralización de la actividad cinematográfica y audiovisual en el país representa el reto que el IMCINE ha asumido como prioritario en la presente administración.

Los apoyos públicos para la producción de películas, las opciones formativas, la preservación de acervos y la infraestructura de salas de cine se concentran mayormente en el centro del país. Esto ocasiona una profunda desigualdad de oportunidades en todos los aspectos de la actividad cinematográfica, así como grandes limitantes en los alcances de políticas públicas diseñadas para favorecer a todas y todos por igual.

Es necesario facilitar el acceso a mejores condiciones de producción con fondos públicos de forma extendida en el país. Se requiere, además, fomentar la formación en la apreciación y realización de cine y audiovisual en todas las regiones, con prioridad en los grupos históricamente excluidos, los pueblos indígenas y afroamericanos, las nuevas generaciones de cineastas, los proyectos para niñas y niños y las comunidades en situación de vulnerabilidad.

En ese sentido, se requiere fortalecer la relación de las audiencias con las producciones que expresen las diversas identidades y las múltiples realidades, con narrativas propias y en las diferentes lenguas mexicanas, así como el acceso de las personas a mayores oportunidades de ser parte de procesos formativos que enriquezcan y potencien sus capacidades creativas.

Resultados

Con una perspectiva incluyente y en la búsqueda de ampliar las oportunidades de creación para las poblaciones que históricamente se han visto en vulnerabilidad, el programa de Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC), tiene como objetivo avanzar en la inclusión de los pueblos indígenas y afrodescendientes en las diversas



formas de creación del medio audiovisual y el cine, con sentido de comunidad, en un marco de dignidad, igualdad, equidad y justicia, así como de reconocimiento de la diversidad de lenguas y culturas de México y Centroamérica.

En las convocatorias correspondientes a 2023 y 2024 se inscribieron 47 proyectos, de los cuales el Consejo de Evaluación seleccionó 24 proyectos, distribuidos de la siguiente manera:

Convocatoria	Unidad de medida	Resultado 2023	Resultado 2024
Estímulos para la creación audiovisual en México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	Estímulos nacionales otorgados	13	11

De los 13 proyectos seleccionados en 2023, cinco provienen de Chiapas, tres de Oaxaca, dos de Puebla, uno de Michoacán, uno de Sonora y uno de Veracruz, presentados por seis mujeres y siete hombres. De los 11 proyectos apoyados en 2024, cinco corresponden a Oaxaca, tres a Chiapas, uno a Puebla, uno a Campeche y uno a Ciudad de México.

El Centro de Apoyo a la Postproducción (CAPP) es un proyecto integral que tiene por objeto apoyar la postproducción de las obras cinematográficas de los cineastas y colectivos indígenas y afrodescendientes. Busca también estimular el desarrollo del cine regional y comunitario de acuerdo a las políticas de inclusión, igualdad de género y estimulación de la diversidad cultural en la producción audiovisual.

Desde el CAPP se imparten talleres, tanto virtuales como presenciales. También se da el seguimiento y acompañamiento a los estímulos al cine indígena y afrodescendiente atendidos por el ECAMC. Durante el periodo reportado, se obtuvieron los siguientes alcances:



Convocatoria	Unidad de medida	Resultado 2023	Resultado 2024
Talleres de capacitación en el Centro de Apoyo a la Postproducción	Talleres	12	5
Talleres de capacitación en el Centro de Apoyo a la Postproducción	Asistentes	352	174

Por otro lado, en el Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE) se incluyeron dos modalidades de Apoyo a la producción, la primera en colaboración con los estados y la segunda dirigida a cine para las infancias. Además, se integraron programas de cine mexicano para públicos infantiles y juveniles en el país y en el extranjero a través de la plataforma del IMCINE, de televisoras públicas y espacios de exhibición.

En 2023 y 2024 se publicaron las convocatorias del Estímulo para la Formación Audiovisual Independiente (EFAI). Se registraron 70 proyectos que solicitaron el estímulo, y con base en las recomendaciones del Consejo de Evaluación, se autorizaron 38, distribuidos de la siguiente manera:

Convocatoria	Unidad de medida	Resultado 2023	Resultado 2024
Apoyo a la Producción de largometrajes en colaboración con los estados	Apoyos otorgados	11	12
Apoyo la producción de cine para las infancias (niñas, niños y adolescentes)	Apoyos otorgados	3	5
Estímulo a la formación audiovisual independiente, EFAI.	Apoyos otorgados	20	18

Estrategia prioritaria 3.1.- Apoyar el desarrollo de iniciativas independientes de formación y exhibición audiovisual para identificar y analizar problemáticas, diversidad y semejanza en el trabajo que realizan en las distintas regiones del país.

Actividades relevantes



Con el Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC) se brinda apoyo a la producción y postproducción a personas, colectivos, pueblos, tribus y comunidades indígenas y afrodescendientes de México y Centroamérica, con el fin de avanzar la inclusión de pueblos indígenas y afrodescendientes en la creación audiovisual, individual y colectiva, así como de apoyar la producción comunitaria en un marco de dignidad, igualdad, equidad y justicia.

En la quinta edición del ECAMC, en 2023, se registraron 46 proyectos que entraron a etapa de evaluación, de los cuales fueron seleccionados 13 para recibir el estímulo económico, de los cuales nueve son largometrajes y cuatro cortometrajes, cinco proyectos en etapa de postproducción y ocho en producción.

Los 13 proyectos que recibirán el estímulo económico provienen de los pueblos originarios de bats'i vinikotik (tsotsil), chatino, náhuatl, ñuu savi (mixteco), otomí, p'urhépecha (tarasco), yoreme (mayo) y binnizá (zapoteco). De los trece proyectos seleccionados, cinco provienen de Chiapas (38%), tres de Oaxaca (23%), uno de Sonora (8%), dos de Puebla (15%), uno de Michoacán (8%) y uno de Veracruz (8%).

Asimismo, se realizaron seis talleres de formación para personas beneficiarias del ECAMC 2023: "Violencia de género"; "Guion de cine documental"; "Guion de cine de ficción"; "Carpeta de producción de cine documental"; "Carpeta de producción de cine de ficción" y "Ruta de posproducción para cine documental y ficción".

Del 19 al 23 de junio se llevó a cabo la Residencia ECAMC 2023 en La Albarrada, en la ciudad de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, con asistencia de dos personas por cada uno de los equipos de los 13 proyectos de cortometraje y largometraje ganadores del premio ECAMC quienes atienden distintos procesos de producción y postproducción de sus películas. Las personas asistentes recibieron asesorías y participaron de espacios de reflexión y análisis de sus proyectos en proceso de realización.

En la Convocatoria ECAMC 2024 fueron seleccionados 14 proyectos cinematográficos: 11 de México, uno de Guatemala, uno de Honduras y uno de Panamá, cuatro de ellos de producción de cortometraje, dos de producción de largometraje, seis de postproducción de largometraje y dos de postproducción de cortometraje, presentados por ocho hombres y seis mujeres.



Se realizaron tres talleres de formación para las personas beneficiarias del ECAMC 2024: “Prevención de violencia de género en proyectos cinematográficos”, “Guion para proyectos cinematográficos” y “Montaje cinematográfico”. Además, el taller de inducción a la convocatoria ECAMC “Caminos Comunitarios en el Cine”, teniendo su primer taller virtual en marzo para personas interesadas en la convocatoria del ECAMC.

La cuarta edición de la Residencia ECAMC se llevó a cabo en mayo de 2024, durante una semana, en La Albarrada, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, para brindar asesorías personalizadas a las 28 personas participantes de los 14 proyectos que recibirán el premio económico, así como la continuación de la formación con participación de asesores y talleristas.

Por otro lado, se continuó trabajando con el Estímulo a la Formación Audiovisual Independiente, orientado a otorgar apoyo financiero a personas físicas representantes de colectivos para la realización de proyectos de iniciativas independientes y/o comunitarias de formación audiovisual, así como en la orientación y el acompañamiento a las personas que requieran vinculación con otras áreas del Instituto y con instituciones culturales estatales y particulares.

Arrojando los siguientes resultados por año:

Actividad o Convocatoria	Unidad de medida	Resultado 2023	Resultado 2024
Estímulos para la creación audiovisual en México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes	Estímulos nacionales otorgados	13	11
Estímulos para la creación audiovisual en México y Centroamérica para indígenas y afrodescendientes)	Talleres	7	13
Estímulo a la formación audiovisual independiente, EFAI.	Apoyos	20	18



Estrategia prioritaria 3.2.- Fortalecer la participación en la formación, exhibición, investigación y fomento cinematográfico y audiovisual en todo el país.

En la convocatoria del Estímulo para la Formación Audiovisual Independiente (EFAI) 2023 se inscribieron 37 proyectos, 20 de los cuales fueron aprobados por el consejo de evaluación. Estas iniciativas provienen de 11 entidades del país: Aguascalientes, Coahuila, Ciudad de México, Colima, Estado de México, Michoacán, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Sonora y Veracruz, para ser implementadas con distintos grupos y poblaciones en 13 entidades: Aguascalientes, Coahuila, Ciudad de México, Colima, Estado de México, Jalisco, Michoacán, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Sinaloa, Sonora y Veracruz. Los proyectos aprobados en la tercera edición del EFAI fueron presentados por 12 mujeres y ocho hombres, quienes representan a 20 colectivos, los cuales trabajan en la atención y la formación audiovisual de poblaciones prioritarias en distintas comunidades del territorio nacional.

En la edición de 2024 del estímulo se inscribieron 33 proyectos, de los cuales el IMCINE, con base en las recomendaciones del Consejo de Evaluación, autorizó 18. Los proyectos provienen de 12 entidades del país: Aguascalientes, Campeche, Ciudad de México, Chihuahua, Estado de México, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Sonora, Tamaulipas y Veracruz, para ser implementados en distintas poblaciones y grupos de personas en el territorio mexicano. Los proyectos aprobados en la cuarta edición del EFAI fueron presentados por siete mujeres y 11 hombres, quienes representan a 18 colectivos, los cuales trabajan en la atención y la formación audiovisual de poblaciones prioritarias en distintas comunidades del territorio nacional.

Estrategia prioritaria 3.3.- Identificar producciones audiovisuales, realizadores y espacios de exhibición en las regiones para apoyar, capacitar y acompañar en la conformación acervos digitales y físicos.

En 2023, en la modalidad de Apoyo a la conformación y preservación de acervos cinematográficos del Programa Fomento al Cine Mexicano se registraron 27 proyectos aspirantes, de los que fueron apoyados 11 de nueva creación presentados desde Baja California, Ciudad de México, Chiapas, Jalisco, Morelos, Nuevo León, Oaxaca y Sonora, además de diez proyectos en continuidad, para un total de 20 apoyos.



En 2024 se inscribieron 21 proyectos y tres proyectos en continuidad, de los cuales fueron apoyados 18, tres de ellos en continuidad, presentados por nueve hombres, cuatro mujeres y cinco por personas morales.

En el periodo de enero de 2023 a junio de 2024 se llevaron a cabo cuatro talleres de capacitación y acompañamiento en la conformación de acervos, con la participación de 130 personas.

Durante el periodo reportado se llevó a cabo en dos ocasiones el taller PreservaLAB, laboratorio de conformación de archivos audiovisuales independientes, impartido en septiembre de 2023 y en mayo de 2024.

Los resultados alcanzados son los siguientes:

Actividad o Convocatoria	Unidad de medida	Resultado 2023	Resultado 2024
Apoyo a la conformación y preservación de acervos	Apoyos otorgados	20	18
Taller de conformación de acervos regionales	Talleres	3	1
Taller de conformación de acervos regionales	Asistentes	85	45

Estrategia prioritaria 3.4.- Impulsar procesos de formación comunitaria en colaboración con las instituciones estatales y municipales de cultura para fomentar la creación audiovisual de una forma descentralizada.

Con el objetivo de brindar servicios cinematográficos mediante proyectos de formación audiovisual no escolarizada y contribuir al desarrollo y consolidación de la labor que emprenden grupos y colectivos en México, se lanzó el Estímulo para la Formación Audiovisual Independiente (EFAI), que convoca a personas físicas que representen a colectivos o a grupos de trabajo independientes para el desarrollo de proyectos de formación audiovisual que se desarrollen en el territorio mexicano en un marco de dignidad, igualdad, equidad y justicia para con las personas y comunidades a las que atienden.

Al cierre de la convocatoria EFAI 2023 se recibieron 45 proyectos solicitantes, 20 de los cuales fueron aprobados por el consejo de evaluación. Durante 2024 se



registraron 46 proyectos que solicitaron el Estímulo provenientes de 19 estados de la República Mexicana, de los cuales el Consejo de Evaluación recomendó 18 para recibir el apoyo.

Estrategia prioritaria 3.5.- Proveer espacios y herramientas para el apoyo en la postproducción y la exhibición de películas con altos estándares de calidad, para favorecer a las producciones de diversas identidades en su terminación y su circulación.

El Centro de Apoyo a la Postproducción (CAPP), situado en La Albarrada en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, es un proyecto integral que tiene por objeto apoyar la postproducción de las obras cinematográficas de los cineastas y colectivos indígenas y afrodescendientes. Busca también estimular el desarrollo del cine regional y comunitario de acuerdo con las políticas de inclusión, igualdad de género y fomento a la diversidad cultural en la producción audiovisual de la presente administración.

En 2023 se realizaron 12 talleres de capacitación en el Centro de Apoyo a la Postproducción: "Derechos de autor", "Carpeta de producción", "Ruta de postproducción", "Carpeta de producción documental", "Análisis y lenguaje cinematográfico", "Guion", "Fotografía", "Corrección de color", "Diseño Sonoro", "Dirección de cine documental", "Dirección de actores" y "Montaje cinematográfico".

En 2024 se llevaron a cabo cuatro talleres virtuales: "Introducción a la distribución y exhibición para películas independientes", "Apreciación y análisis de lenguaje cinematográfico", "Derechos de autor para proyectos cinematográficos", "Cine fotografía" y "Edición", de forma presencial en las instalaciones de La Albarrada.

En total se reunieron 526 asistentes, distribuidos de la siguiente manera:

Actividad o Convocatoria	Unidad de medida	Resultado 2023	Resultado 2024
Talleres de capacitación en el Centro de Apoyo a la Postproducción	Talleres	12	5
Talleres de capacitación en el Centro de Apoyo a la Postproducción	Asistentes	352	174



Estrategia prioritaria 3.6.- Otorgar apoyos para la producción y postproducción a comunidades indígenas y afrodescendientes para su inclusión en la creación audiovisual, individual y colectiva.

Con el Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC) se brinda apoyo a la producción y postproducción a personas, colectivos, pueblos, tribus y comunidades indígenas y afrodescendientes de México y Centroamérica, con el fin de avanzar en la inclusión de pueblos indígenas y afrodescendientes en la creación audiovisual, individual y colectiva, así como de apoyar la producción comunitaria en un marco de dignidad, igualdad, equidad y justicia.

En la convocatoria de la quinta edición del ECAMC, en 2023, se registraron 46 proyectos que entraron a etapa de evaluación, de los cuales fueron seleccionados 13 para recibir el estímulo económico, de los cuales nueve son largometrajes y cuatro cortometrajes, cinco proyectos en etapa de postproducción y ocho en producción.

Los 13 proyectos que recibirán el estímulo económico provienen de los pueblos originarios de bats'i vinikotik (tsotsil), chatino, náhuatl, ñuu savi (mixteco), otomí, p'urhépecha (tarasco), yoreme (mayo) y binnizá (zapoteco). De los trece proyectos seleccionados, cinco provienen de Chiapas (38%), tres de Oaxaca (23%), uno de Sonora (8%), dos de Puebla (15%), uno de Michoacán (8%) y uno de Veracruz (8%).

En la convocatoria de la sexta edición del ECAMC, en 2024, se registraron 50 proyectos que entraron a etapa de evaluación, de los cuales fueron seleccionados 14 para recibir servicios cinematográficos mediante talleres, asesorías y acompañamiento, y un premio económico; de estos, ocho son largometrajes y seis cortometrajes, ocho proyectos en etapa de postproducción y seis en producción, con la presencia de 12 lenguas: Tu'un Savi (Mixteco), Español, Nahuatl, Garifuna, Maya peninsular, Diidxaza' (Zapoteco), K'ich'e, Kaqchikel, Zoque, Ayuujk (mixe), Tsotsily Emberá.

Avances de la Meta para el bienestar y Parámetros del Objetivo prioritario 3

Indicador		Línea base (Año)	Resultado 2019	Resultado 2020	Resultado 2021	Resultado 2022	Resultado 2023	Resultado 2024
Meta para el bienestar	Presencia cinematográfica y audiovisual en las	2018	62	50	90	67	69	65 p/



	32 entidades federativas.							
Parámetro 1	Porcentaje de comunidades, indígenas, afroamericanas, niñas y niños fuera de la capital del país y de las capitales en las entidades federativas, atendidas en materia de creación y disfrute del cine nacional en todo el territorio.	2018	N/A	10%	50%	69%	74.4%	100.4% p/
Parámetro 2	Participantes en actividades audiovisuales y cinematográficas en comunidades marginadas, indígenas y afroamericanas.	2018	2,300	1,500	2,000	2,000	582	508 p/

Nota:

- NA: No aplica, en tanto que, derivado del año de la línea base y la frecuencia de medición del indicador, no corresponde reportar valor observado del indicador para este año.
- ND: No disponible, la información para calcular el valor del indicador aún no se encuentra disponible.
- p/: Cifras preliminares.

4

ANEXO. AVANCE DE LAS METAS PARA EL BIENESTAR Y PARÁMETROS



4- Anexo.

Avance de las Metas para el bienestar y Parámetros

Objetivo prioritario 1.- Incentivar la creación cinematográfica y audiovisual en todas las regiones del país mediante el acceso a los instrumentos de apoyo a la producción, de manera incluyente y equitativa.

1.1

Meta para el bienestar

ELEMENTOS DE LA META DE BIENESTAR			
Nombre	Porcentaje de apoyos otorgados a obras cinematográficas y audiovisuales.		
Objetivo prioritario	Incentivar la creación cinematográfica y audiovisual en todas las regiones del país mediante el acceso a los instrumentos de apoyo a la producción, de manera incluyente y equitativa.		
Definición	Mide el porcentaje de apoyos otorgados a la producción, postproducción, desarrollo de proyectos y escritura de guiones de obras cinematográficas y audiovisuales.		
Nivel de desagregación	Nacional	Periodicidad o frecuencia de medición	Anual
Tipo	Estratégico	Acumulado o periódico	Acumulado
Unidad de medida	Porcentaje	Periodo de recolección de los datos	Enero-Diciembre
Dimensión	Eficacia	Disponibilidad de la información	Febrero
Tendencia esperada	Ascendente	Unidad responsable de reportar el avance	Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica
Método de cálculo	(Producciones + postproducciones, + desarrollos de proyectos + escritura de guiones apoyados hasta el año i / Apoyos programados en la administración para producciones, postproducciones, desarrollos de proyectos y escritura de guiones)*10		



Observaciones							
SERIE HISTÓRICA							
Valor de la línea base	Resultado	Resultado	Resultado	Resultado	Resultado	Resultado	Meta
2019	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2024
0	N/A	21.00%	46.72%	68.89%	93.30%	118.24%	100%
Nota sobre la Línea base				Nota sobre la Meta 2024			
Ya que el indicador es referido respecto al acumulado de actividades de 2019 a 2024 la línea base para 2018 es cero				El porcentaje de avance es respecto a la meta programada para 2024			
APLICACIÓN DEL MÉTODO DE CÁLCULO PARA LA OBTENCIÓN DE LOS RESULTADOS DEL INDICADOR							
Nombre de la variable			Valor de la variable en 2023	Valor de la variable en 2024	Fuente de información de la variable		
Total de Producciones, postproducciones, desarrollos de proyectos y escritura de guiones apoyados hasta el año i			711	901	Los resultados de las convocatorias y apoyos se publican en la página web del Instituto. www.imcine.gob.mx		
Apoyos programados en la administración para producciones, postproducciones, desarrollos de proyectos y escritura de guiones			762	762	Seguimiento de la Matriz de Indicadores de Resultados (SMIR)		
Sustitución en método de cálculo para 2023	(711/762)*100						
Sustitución en método de cálculo para 2024	(901/762)*100						

- NA: No aplica, en tanto que, derivado del año de la línea base y la frecuencia de medición del indicador, no corresponde reportar valor observado del indicador para este año.
- ND: No disponible, la información para calcular el valor del indicador aún no se encuentra disponible.
- p/: Cifras preliminares



1.2 Parámetro

ELEMENTOS DEL PARÁMETRO							
Nombre	1.2 Número apoyos otorgados para producción y postproducción de obras cinematográficas y audiovisuales.						
Objetivo prioritario	Incentivar la creación cinematográfica y audiovisual en todas las regiones del país mediante el acceso a los instrumentos de apoyo a la producción, de manera incluyente y equitativa						
Definición	Mide la cantidad de apoyos otorgados a la producción y postproducción de obras cinematográficas y audiovisuales						
Nivel de desagregación	Nacional	Periodicidad o frecuencia de medición			Anual		
Tipo	Gestión	Acumulado o periódico			Periódico		
Unidad de medida	Apoyos otorgados	Periodo de recolección de los datos			Enero-Diciembre		
Dimensión	Eficacia	Disponibilidad de la información			Febrero		
Tendencia esperada	Ascendente	Unidad responsable de reportar el avance			Dirección de Apoyo a la producción Cinematográfica		
Método de cálculo	Apoyos otorgados a la producción + apoyos otorgados a la postproducción de obras cinematográficas y audiovisuales						
Observaciones							
SERIE HISTÓRICA							
Valor de la línea base	Resultado	Resultado	Resultado	Resultado	Resultado	Resultado	Meta
2019	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2024
95	N/A	110	156	130	147	175	105



Nota sobre la Línea base		Nota sobre la Meta 2024	
APLICACIÓN DEL MÉTODO DE CÁLCULO PARA LA OBTENCIÓN DE LOS RESULTADOS DEL INDICADOR			
Nombre de la variable	Valor de la variable en 2023	Valor de la variable en 2024	Fuente de información de la variable
Número de apoyos otorgados a la producción y postproducción.	147	151	Los resultados de las convocatorias se publican en la página web del Instituto. www.imcine.gob.mx
Sustitución en método de cálculo para 2023	147		
Sustitución en método de cálculo para 2024	151		

- NA: No aplica, en tanto que, derivado del año de la línea base y la frecuencia de medición del indicador, no corresponde reportar valor observado del indicador para este año.

- ND: No disponible, la información para calcular el valor del indicador aún no se encuentra disponible.

- p/: Cifras preliminares



1.3 Parámetro

ELEMENTOS DEL PARÁMETRO							
Nombre	1.3 Número de apoyos otorgados para desarrollo de proyectos y escritura de guiones cinematográficos y audiovisuales.						
Objetivo prioritario	Incentivar la creación cinematográfica y audiovisual en todas las regiones del país mediante el acceso a los instrumentos de apoyo a la producción, de manera incluyente y equitativa.						
Definición	Mide la cantidad de apoyos otorgados para desarrollo de proyectos y escritura de guiones de obras cinematográficas y audiovisuales						
Nivel de desagregación	Nacional	Periodicidad o frecuencia de medición			Anual		
Tipo	Gestión	Acumulado o periódico			Periódico		
Unidad de medida	Apoyos otorgados	Periodo de recolección de los datos			Enero-Diciembre		
Dimensión	Eficacia	Disponibilidad de la información			Febrero		
Tendencia esperada	Ascendente	Unidad responsable de reportar el avance			Dirección de Apoyo a la producción Cinematográfica		
Método de cálculo	Apoyos otorgados para desarrollo de proyectos + apoyos otorgados a la escritura de guiones de obras cinematográficas y audiovisuales						
Observaciones							
SERIE HISTÓRICA							
Valor de la línea base	Resultado	Resultado	Resultado	Resultado	Resultado	Resultado	Meta
2019	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2024
41	N/A	50	40	39	39	39	50
Nota sobre la Línea base				Nota sobre la Meta 2024			



APLICACIÓN DEL MÉTODO DE CÁLCULO PARA LA OBTENCIÓN DE LOS RESULTADOS DEL INDICADOR			
Nombre de la variable	Valor de la variable en 2023	Valor de la variable en 2024	Fuente de información de la variable
Número de apoyos otorgados al desarrollo de proyectos y escritura de guiones.	39	39	Los resultados de las convocatorias se publican en la página web del Instituto. www.imcine.gob.mx
Sustitución en método de cálculo para 2023	39		
Sustitución en método de cálculo para 2024	39		

- NA: No aplica, en tanto que, derivado del año de la línea base y la frecuencia de medición del indicador, no corresponde reportar valor observado del indicador para este año.
- ND: No disponible, la información para calcular el valor del indicador aún no se encuentra disponible.
- p/: Cifras preliminares



Objetivo prioritario 2. Garantizar el derecho de las audiencias a lo largo del territorio nacional para acceder al cine y el audiovisual mexicano, a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes y de la promoción de la diversidad cultural mexicana en el extranjero.

2.1
Meta para el bienestar

ELEMENTOS DEL PARÁMETRO			
Nombre	2.1 Número de actividades de difusión y exhibición cinematográficas y audiovisuales mexicanas realizadas.		
Objetivo prioritario	Garantizar el derecho de las audiencias a lo largo del territorio nacional para acceder al cine y el audiovisual mexicano, a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes y de la promoción de la diversidad cultural mexicana en el extranjero.		
Definición	Mide el número de actividades de difusión y exhibición cinematográficas y audiovisuales mexicanas.		
Nivel de desagregación	Nacional	Periodicidad o frecuencia de medición	Anual
Tipo	Estratégico	Acumulado o periódico	Acumulado
Unidad de medida	Asistentes	Periodo de recolección de los datos	Enero-Diciembre
Dimensión	Eficacia	Disponibilidad de la información	Febrero
Tendencia esperada	Ascendente	Unidad responsable de reportar el avance	Dirección de Promoción del Cine Mexicano
Método de cálculo	Actividades de difusión + actividades de exhibición cinematográficas y audiovisuales mexicanas.		
Observaciones			
SERIE HISTÓRICA			



Valor de la línea base 2019	Resultado 2019	Resultado 2020	Resultado 2021	Resultado 2022	Resultado 2023	Resultado 2024	Meta 2024
2,082	N/A	3,893	2,204	2,994	5,478	6,336	5,227
Nota sobre la Línea base				Nota sobre la Meta 2024			
APLICACIÓN DEL MÉTODO DE CÁLCULO PARA LA OBTENCIÓN DE LOS RESULTADOS DEL INDICADOR							
Nombre de la variable			Valor de la variable en 2023	Valor de la variable en 2024	Fuente de información de la variable		
Número de actividades de difusión cinematográficas y audiovisuales mexicanas			2,484	858	Seguimiento de la Matriz de Indicadores de Resultados (SMIR)		
Sustitución en método de cálculo para 2023	2,484						
Sustitución en método de cálculo para 2024	858						

- NA: No aplica, en tanto que, derivado del año de la línea base y la frecuencia de medición del indicador, no corresponde reportar valor observado del indicador para este año.
- ND: No disponible, la información para calcular el valor del indicador aún no se encuentra disponible.
- p/: Cifras preliminares



2.2 Parámetro

ELEMENTOS DEL PARÁMETRO							
Nombre	2.2 Participaciones en festivales y eventos audiovisuales y cinematográficos.						
Objetivo prioritario	Garantizar el derecho de las audiencias a lo largo del territorio nacional para acceder al cine y el audiovisual mexicano, a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes y de la promoción de la diversidad cultural mexicana en el extranjero.						
Definición	Mide el número de participaciones en festivales y eventos audiovisuales y cinematográficos.						
Nivel de desagregación	Nacional	Periodicidad o frecuencia de medición			Anual		
Tipo	Estratégico	Acumulado o periódico			Periódico		
Unidad de medida	Porcentaje	Periodo de recolección de los datos			Enero-Diciembre		
Dimensión	Eficacia	Disponibilidad de la información			Febrero		
Tendencia esperada	Ascendente	Unidad responsable de reportar el avance			Dirección de Promoción del Cine Mexicano		
Método de cálculo	Participaciones en festivales + eventos audiovisuales y cinematográficos						
Observaciones							
SERIE HISTÓRICA							
Valor de la línea base	Resultado	Resultado	Resultado	Resultado	Resultado	Resultado	Meta
2019	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2024
85	N/A	159	211	224	705	295	102
Nota sobre la Línea base				Nota sobre la Meta 2024			



APLICACIÓN DEL MÉTODO DE CÁLCULO PARA LA OBTENCIÓN DE LOS RESULTADOS DEL INDICADOR			
Nombre de la variable	Valor de la variable en 2023	Valor de la variable en 2024	Fuente de información de la variable
Número de participaciones en festivales y eventos audiovisuales y cinematográficos	705	295	Seguimiento de la Matriz de Indicadores de Resultados (SMIR)
Sustitución en método de cálculo para 2023	705		
Sustitución en método de cálculo para 2024	295		

- NA: No aplica, en tanto que, derivado del año de la línea base y la frecuencia de medición del indicador, no corresponde reportar valor observado del indicador para este año.
- ND: No disponible, la información para calcular el valor del indicador aún no se encuentra disponible.
- p/: Cifras preliminares



2.3 Parámetro

ELEMENTOS DEL PARÁMETRO							
Nombre	2.3 Programación cinematográfica y audiovisual nacional en circuitos de exhibición						
Objetivo prioritario	Garantizar el derecho de las audiencias a lo largo del territorio nacional para acceder al cine y el audiovisual mexicano, a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes y de la promoción de la diversidad cultural mexicana en el extranjero.						
Definición	Mide el número de programaciones cinematográficas y audiovisuales en espacios de circuitos de exhibición						
Nivel de desagregación	Nacional	Periodicidad o frecuencia de medición			Anual		
Tipo	Estratégico	Acumulado o periódico			Periódico		
Unidad de medida	Número de espacios de circuitos de exhibición	Periodo de recolección de los datos			Enero-Diciembre		
Dimensión	Eficacia	Disponibilidad de la información			Febrero		
Tendencia esperada	Ascendente	Unidad responsable de reportar el avance			Dirección de Promoción del Cine Mexicano		
Método de cálculo	Número de programaciones cinematográficas y audiovisuales nacionales en circuitos de exhibición						
Observaciones	Este indicador incluye los títulos nacionales que se encuentran en el catálogo de la plataforma digital de IMCINE y los títulos a préstamo en espacios de exhibición que se otorgan a través del Catálogo de exhibición de IMCINE.						
SERIE HISTÓRICA							
Valor de la línea base 2019	Resultado 2019	Resultado 2020	Resultado 2021	Resultado 2022	Resultado 2023	Resultado 2024	Meta 2024
2,897	N/A	5,038	3,934	5,204	2,236	1,908	5,125



Nota sobre la Línea base		Nota sobre la Meta 2024	
APLICACIÓN DEL MÉTODO DE CÁLCULO PARA LA OBTENCIÓN DE LOS RESULTADOS DEL INDICADOR			
Nombre de la variable	Valor de la variable en 2023	Valor de la variable en 2024	Fuente de información de la variable
Número de programaciones cinematográficas y audiovisuales nacionales en circuitos de exhibición	2,236	1,908	Seguimiento de la Matriz de Indicadores de Resultados (SMIR)
Sustitución en método de cálculo para 2023	2,236		
Sustitución en método de cálculo para 2024	1,908		

- NA: No aplica, en tanto que, derivado del año de la línea base y la frecuencia de medición del indicador, no corresponde reportar valor observado del indicador para este año.
- ND: No disponible, la información para calcular el valor del indicador aún no se encuentra disponible.
- p/: Cifras preliminares



Objetivo prioritario 3. Fortalecer el desarrollo cinematográfico y audiovisual en las regiones y comunidades del país, con especial atención a los pueblos indígenas y afroamericanos, nuevas generaciones de cineastas, proyectos para niñas y niños, y comunidades en situación de vulnerabilidad.

3.1

Meta para el bienestar

ELEMENTOS DEL PARÁMETRO			
Nombre	3.1. Presencia cinematográfica y audiovisual en las 32 entidades federativas		
Objetivo prioritario	Fortalecer el desarrollo cinematográfico y audiovisual en las regiones y comunidades del país, con especial atención a los pueblos indígenas y afroamericanos, nuevas generaciones de cineastas, proyectos para niñas y niños, y comunidades en situación de vulnerabilidad.		
Definición	Mide las participaciones del Instituto en actividades cinematográficas y audiovisuales realizadas en las regiones y comunidades del país		
Nivel de desagregación	Nacional e Internacional	Periodicidad o frecuencia de medición	Anual
Tipo	Estratégico	Acumulado o periódico	Acumulado
Unidad de medida	Evento	Periodo de recolección de los datos	Enero-Diciembre
Dimensión	Eficacia	Disponibilidad de la información	Febrero
Tendencia esperada	Ascendente	Unidad responsable de reportar el avance	Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria
Método de cálculo	Participaciones del Instituto realizadas en eventos cinematográficos y audiovisuales en las regiones y comunidades del país		
Observaciones			
SERIE HISTÓRICA			



Valor de la línea base 2019	Resultado 2019	Resultado 2020	Resultado 2021	Resultado 2022	Resultado 2023	Resultado 2024	Meta 2024
62	62	50	90	67	69	65	170
Nota sobre la Línea base				Nota sobre la Meta 2024			
APLICACIÓN DEL MÉTODO DE CÁLCULO PARA LA OBTENCIÓN DE LOS RESULTADOS DEL INDICADOR							
Nombre de la variable			Valor de la variable en 2023	Valor de la variable en 2024	Fuente de información de la variable		
Mide las participaciones del Instituto en eventos cinematográficos y audiovisuales en las regiones y comunidades del país			69	65	Seguimiento de la Matriz de Indicadores de Resultados (SMIR)		
Sustitución en método de cálculo para 2023	69						
Sustitución en método de cálculo para 2024	65						

- NA: No aplica, en tanto que, derivado del año de la línea base y la frecuencia de medición del indicador, no corresponde reportar valor observado del indicador para este año.
- ND: No disponible, la información para calcular el valor del indicador aún no se encuentra disponible.
- p/: Cifras preliminares



3.2 Parámetro

ELEMENTOS DEL PARÁMETRO			
Nombre	3.2 Porcentaje de comunidades, indígenas, afromexicanas, niñas y niños fuera de la capital del país y de las capitales en las entidades federativas, atendidas en materia de creación y disfrute del cine nacional en todo el territorio		
Objetivo prioritario	Fortalecer el desarrollo cinematográfico y audiovisual en las regiones y comunidades del país, con especial atención a los pueblos indígenas y afromexicanos, nuevas generaciones de cineastas, proyectos para niñas y niños, y comunidades en situación de vulnerabilidad.		
Definición	Mide el porcentaje de comunidades, indígenas, afromexicanas, niñas y niños fuera de la capital del país y de las capitales en las entidades federativas atendidas en materia de creación y disfrute del cine nacional en todo el territorio		
Nivel de desagregación	Nacional	Periodicidad o frecuencia de medición	Anual
Tipo	Estratégico	Acumulado o periódico	Periódico
Unidad de medida	Evento	Periodo de recolección de los datos	Enero-Diciembre
Dimensión	Eficacia	Disponibilidad de la información	Febrero
Tendencia esperada	Ascendente	Unidad responsable de reportar el avance	Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria
Método de cálculo	(Comunidades indígenas, afromexicanas, niñas y niños, fuera de la capital del país y de las capitales en las entidades federativas atendidas en materia de creación y disfrute del cine nacional en todo el territorio hasta el año i /Comunidades programadas indígenas, afromexicanas, niñas y niños para ser atendidas en materia de creación y disfrute del cine nacional en todo el territorio, durante la presente administración)*100		
Observaciones			
SERIE HISTÓRICA			



Valor de la línea base 2019	Resultado 2019	Resultado 2020	Resultado 2021	Resultado 2022	Resultado 2023	Resultado 2024	Meta 2024
0	N/A	10%	30%	69%	74.40%	100.40%	100%
Nota sobre la Línea base				Nota sobre la Meta 2024			
APLICACIÓN DEL MÉTODO DE CÁLCULO PARA LA OBTENCIÓN DE LOS RESULTADOS DEL INDICADOR							
Nombre de la variable			Valor de la variable en 2023	Valor de la variable en 2024	Fuente de información de la variable		
Número de comunidades indígenas, afro-mexicanas, niñas y niños atendidas en la creación y disfrute del cine nacional en todo el territorio hasta el año i			186	251	Seguimiento de la Matriz de Indicadores de Resultados (SMIR)		
Comunidades programadas indígenas, afro-mexicanas, niñas y niños para ser atendidas en materia de creación y disfrute del cine nacional en todo el territorio, durante la presente administración			250	250	Seguimiento de la Matriz de Indicadores de Resultados (SMIR)		
Sustitución en método de cálculo para 2023	(186/250)*100						
Sustitución en método de cálculo para 2024	(251/250)*100						

- NA: No aplica, en tanto que, derivado del año de la línea base y la frecuencia de medición del indicador, no corresponde reportar valor observado del indicador para este año.
- ND: No disponible, la información para calcular el valor del indicador aún no se encuentra disponible.
- p/: Cifras preliminares



3.3 Parámetro

ELEMENTOS DEL PARÁMETRO							
Nombre	3.3 Participantes en actividades audiovisuales y cinematográficas en comunidades marginadas, indígenas y afro mexicanas.						
Objetivo prioritario	Fortalecer el desarrollo cinematográfico y audiovisual en las regiones y comunidades del país, con especial atención a los pueblos indígenas y afro mexicanos, nuevas generaciones de cineastas, proyectos para niñas y niños, y comunidades en situación de vulnerabilidad.						
Definición	Mide el número de personas participantes en actividades audiovisuales y cinematográficas en comunidades marginadas, indígenas y afro mexicanas.						
Nivel de desagregación	Nacional	Periodicidad o frecuencia de medición			Anual		
Tipo	Estratégico	Acumulado o periódico			Periódico		
Unidad de medida		Periodo de recolección de los datos			Enero-Diciembre		
Dimensión	Eficacia	Disponibilidad de la información			Febrero		
Tendencia esperada	Ascendente	Unidad responsable de reportar el avance			Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria		
Método de cálculo	Número personas participantes en actividades audiovisuales y cinematográficas en comunidades marginadas, indígenas y afro mexicanas.						
Observaciones							
SERIE HISTÓRICA							
Valor de la línea base	Resultado	Resultado	Resultado	Resultado	Resultado	Resultado	Meta
2019	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2024
2,300	2,300	1,500	2,000	2,000	582	508	8,000
Nota sobre la Línea base				Nota sobre la Meta 2024			



APLICACIÓN DEL MÉTODO DE CÁLCULO PARA LA OBTENCIÓN DE LOS RESULTADOS DEL INDICADOR			
Nombre de la variable	Valor de la variable en 2023	Valor de la variable en 2024	Fuente de información de la variable
Número de personas participantes en actividades audiovisuales y cinematográficas en comunidades marginadas, indígenas y afromexicanas	582	508	Seguimiento de la Matriz de Indicadores de Resultados (SMIR)
Sustitución en método de cálculo para 2023	582		
Sustitución en método de cálculo para 2024	508		

- NA: No aplica, en tanto que, derivado del año de la línea base y la frecuencia de medición del indicador, no corresponde reportar valor observado del indicador para este año.
- ND: No disponible, la información para calcular el valor del indicador aún no se encuentra disponible.
- p/: Cifras preliminares

5

GLOSARIO



5- Glosario

Acervos: Conjunto de bienes cinematográficos y audiovisuales que son acumulados por herencia o tradición y que forman parte de la memoria cultural y social del país.

Animación: Método a través del cual figuras, vectores, imágenes o fotografías son manipuladas para crear la ilusión de estar en movimiento. Existen diferentes técnicas para desarrollar la animación.

Catálogo: Lista o relación ordenada con algún criterio que generalmente contiene una breve descripción del objeto relacionado y ciertos datos de interés.

Consejo de evaluación: Cuerpo colegiado integrado por miembros de la comunidad cinematográfica encargado de evaluar y recomendar de manera vinculante los proyectos regulados por los presentes Lineamientos. En el anexo correspondiente de cada modalidad, se establece la integración de los Consejos de Evaluación, así como el Proceso de Evaluación y Recomendación.

Cortometraje: Película cinematográfica con una duración menor a 30 minutos.

Convocatoria: Invitación pública difundida a través de la página web y redes sociales del IMCINE para que las personas interesadas en participar y obtener alguno de los apoyos implementados por el IMCINE conozcan el inicio del periodo de inscripción, el medio por el que deberán de inscribirse, los correos electrónicos y números telefónicos a los que podrán comunicarse para aclarar sus dudas.

Documental: Película que refleja situaciones y personajes reales desde la perspectiva del realizador, hechos y pasajes de la vida cotidiana de un lugar, de una persona o un grupo de personas, o sobre un tema determinado.

Exhibición: Actividad dedicada a llevar las películas a las audiencias, a través de proyecciones que pueden ser en diversas condiciones como las salas de cine, cinetecas, cines itinerantes, cineclubes, espacios culturales o educativos, etc.

Formación de públicos: Estrategia que tiene como objetivo impulsar el que diversos grupos de la sociedad amplíen sus conocimientos y sus posibilidades de aprendizaje e interacción con el arte cinematográfico nacional facilitando su acceso al mismo.

Grupos vulnerables: Persona o grupo que, por sus características de desventaja por edad, sexo, estado civil; nivel educativo, origen étnico, situación o condición física



y/o mental; requieren de un esfuerzo adicional para incorporarse al desarrollo y a la convivencia.

Igualdad de género: Igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de las mujeres y los hombres, y las niñas y los niños, garantizados en la Constitución.

Largometraje: Película cinematográfica con una duración mayor a 60 minutos.

Obra audiovisual: La creación expresada mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que estén destinadas esencialmente a ser mostradas a través de aparatos de proyección o por cualquier otro medio de comunicación pública de la imagen y del sonido, con independencia de la naturaleza de los soportes materiales de dichas obras.

Ópera prima: Primera obra de largometraje realizada por un director cinematográfico.

Postproducción: Proceso final en la producción de la obra audiovisual, incluye: la edición de imagen y sonido, composición y grabación de música, armado de pistas sonoras y regrabaciones, procesos ópticos y de laboratorio, hasta la obtención de una copia compuesta o máster.

Preproducción: Proceso de producción que incluye la logística técnica y económica previa al rodaje: designación y contratación de personal técnico, creativo y artístico, equipo de rodaje, materiales, celebración de convenios para uso de locaciones, alimentación, ensayos, entre otros.

Preservación: Conjunto de medidas y pasos necesarios para garantizar el acceso permanente al patrimonio cinematográfico.

Producción: Etapa de rodaje o grabación de la obra cinematográfica, en cualquier formato, generalmente diseñada con base en las semanas de filmación en foros y/o locaciones.

Proyecto de exhibición: Proyectos en territorio nacional destinados a exhibir producciones cinematográficas nacionales, con méritos artísticos, culturales y cinematográficos, en circuitos comerciales, culturales o educativos, así como estimular la formación de públicos e incentivar la circulación de la producción cinematográfica nacional. Pueden realizarse en sedes fijas o itinerantes.

Proyecto de formación de públicos: Proyectos en territorio nacional destinados a exhibir producciones cinematográficas nacionales, con méritos artísticos, culturales



y cinematográficos con el fin de impulsar el que diversos grupos de la sociedad amplíen sus conocimientos y sus posibilidades de aprendizaje e interacción con el arte cinematográfico nacional facilitando su acceso al mismo.

6

SIGLAS Y ABREVIATURAS



6.- Siglas y abreviaturas

CAPP: Centro de Apoyo a la Postproducción.

ECAMC: Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes.

EFAI: Estímulo para la Formación Audiovisual Independiente

EFICINE: Estímulo fiscal para los contribuyentes, establecido en el Artículo 189 de la Ley del Impuesto sobre la Renta (LISR).

FOCINE: Programa Fomento al Cine Mexicano.

IMCINE: Instituto Mexicano de Cinematografía.