



Ciudad de México, a 27 de diciembre de 2024

Boletín de prensa

EL FOMENTO AL CINE MEXICANO CONTINUÓ DURANTE 2024

- A través de 20 convocatorias, el IMCINE dio 383 apoyos para que se realice, se vea y se preserve nuestro cine
- Además, el Instituto realizó actividades para acompañar e impulsar el quehacer cinematográfico nacional en todas sus etapas

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), celebra un año más de acompañar el crecimiento del cine mexicano mediante programas de apoyo y actividades para impulsar todas sus etapas de creación y desarrollo.

A lo largo de 2024 el IMCINE otorgó 383 apoyos a través de **20 convocatorias** diferenciadas: 13 para la producción, tres para la distribución y exhibición, una para la preservación de acervos y una para la formación audiovisual.

Además, continuó su compromiso con la promoción, divulgación y difusión en distintas ventanas para acercar el cine mexicano a diversos públicos en todo México y en el extranjero, así como con la preservación del acervo que resguarda y el apoyo a las filmaciones tanto nacionales como internacionales que se realizan en el país.

Para que el cine mexicano se realice

Durante 2024, el IMCINE continuó impulsando la inclusión y la descentralización de la producción cinematográfica nacional a través de 14 convocatorias de apoyo para que se realicen películas: nueve del Programa Fomento al Cine Mexicano (**FOCINE**), dos del Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica



Nacional (**EFICINE**), una del Estímulo para la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (**ECAMC**), una de apoyo a la **Escritura y desarrollo de proyectos** y una para la escritura de guiones de cortometrajes dirigida a mujeres y mujeres trans mexicanas, el concurso ***Nárralo en primera persona***.

En total, se otorgaron 246 apoyos para distintas etapas de producción, desde la escritura hasta la postproducción de largometrajes y cortometrajes de ficción, documentales, animaciones, cine experimental, cine para infancias y óperas primas: 119 del FOCINE, 69 del EFICINE, 14 del ECAMC, 39 de apoyos Escritura y desarrollo de proyectos y cinco de *Nárralo en primera persona*.

Para que el cine mexicano se vea

Uno de los principales compromisos del IMCINE es con la promoción del cine mexicano, por lo que este 2024 se continuaron otorgando apoyos y realizando actividades para acercar el cine nacional a los públicos. A través de **cuatro convocatorias** que fomentan la exhibición y distribución de cine mexicano, mediante FOCINE y EFICINE, se dieron 101 apoyos a estos rubros: 48 para programas de exhibición de cine mexicano, 10 para cines con sede fija e itinerante y 43 para proyectos de distribución de cine mexicano.

También se impulsó la exhibición de cine mexicano en distintos espacios en el país. Como cada año, el IMCINE puso a disposición, de manera gratuita, su catálogo **Circuito de Exhibición**, el cual cuenta con cerca de 930 títulos de largometrajes y cortometrajes, que forman una diversidad de colecciones y programas para elegir. Se atendieron más de 400 solicitudes de exhibición de instituciones, organizaciones, colectivos culturales y educativos, museos, cine clubes, cine móviles, cinetecas, salas de exhibición en los 32 estados del país, lo que generó una asistencia total de más de 120 mil personas a funciones de cine mexicano.



Por su parte, Cineteca Nacional de las Artes cumplió dos años de ser un espacio recuperado para el cine mexicano, con seis de sus 12 salas totalmente dedicadas a las producciones nacionales, para las cuales el IMCINE colabora con la programación de reestrenos nacionales. Este año se coordinó la programación de más de 25 largometrajes y 15 programas de cortometrajes.

Además, las dos ventanas de exhibición de cine mexicano de la Secretaría de Cultura, **Mx Nuestro Cine** (señal 22.2 de televisión del Canal 22) y **Nuestro Cine Mx** (plataforma de cine en línea del IMCINE) continuaron ofreciendo una amplia diversidad de títulos nacionales para público de todo el país.

Hasta septiembre de este año, en Mx Nuestro Cine se transmitieron más de 4,914 horas de programación, con más de 800 películas mexicanas, y un alcance de hasta 331,321 espectadores por película. Por su parte, Nuestro Cine Mx cuenta con más de 1,300 títulos, de los cuales el 83.5% son mexicanos, y más de 50 mil personas registradas.

Por otro lado, cada año el cine mexicano tiene una importante presencia en festivales nacionales e internacionales. En 2024 el IMCINE contribuyó a este reconocimiento coordinando actividades en muestras y festivales, instalando stands en los principales eventos, otorgando asesorías a representantes de películas mexicanas y organizando visionados de películas de manera remota y en su sala de proyecciones, facilitando así que programadores y programadoras de México y el extranjero descubran y valoren nuestras producciones.

Destacó su participación en festivales y mercados internacionales como el European Film Market del Festival de Berlín (Alemania), el Marché du Film del Festival de Cannes (Francia), el de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba) y los mercados audiovisuales Ventana Sur (Uruguay) y Bogotá Audiovisual Market (Colombia).



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA



En cuanto a la presencia del cine mexicano a nivel internacional, hubo una fuerte participación de nuestro cine en los festivales más importantes de todo el año como Sundance, Rotterdam, Tribeca, Locarno, San Sebastián, Venecia y Cartagena, destacando los numerosos premios obtenidos en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana y en el mercado Ventana Sur. *Emilia Pérez* (Jacques Audiard, Francia- México, 2024) y *Sujo* (Astrid Rondero, Fernanda Valadez, México - EUA - Francia, 2024) son los largometrajes con más premios recibidos fuera de nuestro país.

Por otro lado, este año se organizaron varios ciclos y retrospectivas de cine mexicano, destacan: el Ciclo de Luis Buñuel, que se presentó en el MOMA de Nueva York, EUA; la muestra *Espectáculo a diario: Las distintas temporadas del cine popular mexicano*, curada por el Festival de Locarno, visitó la Sala Leopoldo Lugones, en Buenos Aires, Argentina, y el Lincoln Center de Nueva York, y la *Retrospectiva Ripstein*, que fue parte de la programación de el Tokyo International Film Festival, también se presentó en la Sala Leopoldo Lugones.

Entre sus actividades de divulgación, el IMCINE publicó la edición número 14 del **Anuario Estadístico de Cine Mexicano**, que brinda información y datos estadísticos que destacan de forma transversal la diversidad y pluralidad del cine mexicano durante 2023 -puede ser consultado de manera gratuita en anuariocinemx.imcine.gob.mx

Se estrenaron temporadas de dos series para televisión y streaming: una conformada por 25 episodios de ***Atrapasueños: la diversidad de nuestro cine*** -coproducción con Canal 22, que divulga el quehacer cinematográfico audiovisual a través de las voces de diversas personas dedicadas al audiovisual- y 18 capítulos de ***CineSecuencias*** -coproducción con Canal 14 y Canal 22 que divulga la producción del cine mexicano.

Además, en febrero de 2024 se estrenó el podcast semanal **Nuestro Cine Podcast**, para informar al público mexicano sobre los estrenos nacionales y la oferta en festivales y



eventos cinematográficos. El contenido puede ser escuchado en plataformas de podcast como **Spotify**, y en el canal de **Youtube** del IMCINE.

Para que el cine mexicano se cuide y preserve

El IMCINE apoyó iniciativas de personas de la comunidad para la conformación y preservación de valiosos materiales cinematográficos y audiovisuales, a través de la convocatoria del FOCINE; este año 18 proyectos recibieron apoyo.

Por otro lado, durante 2024 el IMCINE desarrolló diversas actividades clave para la preservación, restauración y difusión del patrimonio cinematográfico de México. Su acervo está conformado por más de 4,000 títulos audiovisuales, más de 20,000 rollos de película en formatos de 35 y 16 milímetros, y un acervo iconográfico de aproximadamente 525,000 piezas, entre las que se incluyen carteles, fotomontajes y fotografías. A lo largo del año, este material fue cuidadosamente resguardado y preservado, reafirmando el compromiso del Instituto con la protección y difusión del patrimonio cinematográfico nacional.

En el ámbito de la difusión, se realizaron tres exposiciones virtuales, y la exposición *Acércate un poquito* más fue llevada a formato impreso.

En colaboración con la Filmoteca de la UNAM, se digitalizó *Nocturno a Rosario* (1946), de Matilde Landeta, mientras que con la Cineteca Nacional se trabajó en la restauración de *Mentiras piadosas* (1988), de Arturo Ripstein. Por otro lado, se digitalizó *Backyard: El traspatio* (2009) de Carlos Carrera en conjunto con su cinefotógrafo, Martín Boege.

El Acervo IMCINE también colaboró con la Fonoteca Nacional en la revisión de 246 cintas de sonido magnético, con el objetivo de diagnosticar su estado de conservación, y trabajó junto al Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) para asegurar la custodia y resguardo del patrimonio fílmico de ese Instituto caribeño.



La formación comunitaria se apoya y se comparte

El IMCINE continuó fortaleciendo los proyectos de personas y colectivos que realizan tareas de formación audiovisual comunitaria a lo largo del país. A través del Estímulo a la Formación Audiovisual Independiente (**EFAI**) apoyó a 18 proyectos de iniciativas en distintas regiones del país.

Finalmente, este año se llevó a cabo de manera virtual el **6° Encuentro de Formación Audiovisual Comunitaria**, donde se reunieron las diversas iniciativas y organizaciones de la sociedad civil para dialogar, reflexionar y compartir experiencias que permitan llevar la formación audiovisual a todas las comunidades y pueblos del país, un recuento de las actividades que impactan a infancias, mujeres, personas con discapacidad, entre otros públicos.