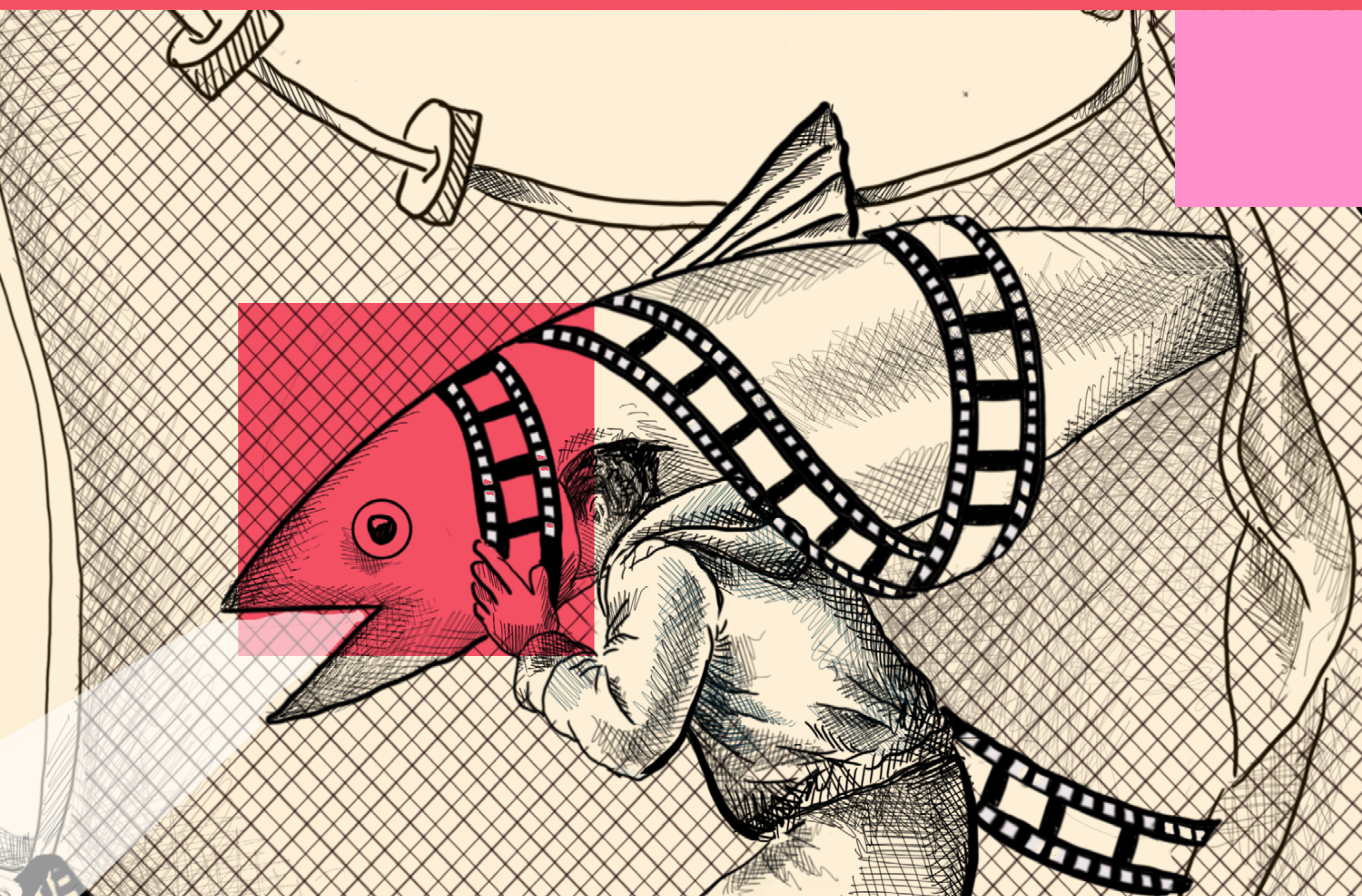


Plan Michoacán

por la Paz y la Justicia

2.º Encuentro Nacional de Comunidades Audiovisuales



Encuadre
Michoacán
PROGRAMACIÓN



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

PROGRAMACIÓN
Encuadre Michoacán

MIÉRCOLES 19 DE AGOSTO 2026

Sede: Palacio Municipal de Pátzcuaro

08:30 - 09:30

REGISTRO

09:30 - 10:00

BIENVENIDA

10:00 - 11:00

Enunciar lo que somos: reflexiones sobre el presente
cinematográfico y audiovisual michoacano

CONVERSACIÓN DE ENCUADRE MICHOCÁN

Facilita: **Virginia Rico** | Historiadora, gestora cultural
y exhibidora ✨

El cine en Michoacán se construye desde la diversidad
de sus comunidades, regiones y formas de organización.
Este espacio propone reconocer los vínculos, experiencias
y saberes que dan vida al cine y audiovisual michoacano e
imaginar, a través del diálogo e intercambio de perspectivas,
los horizontes compartidos para su fortalecimiento.



11:00 - 12:30

El cine y el audiovisual en Michoacán: miradas, prácticas
y territorios

MESA DE DIÁLOGO

Un espacio para compartir las experiencias, saberes
y procesos que dan vida al cine y al audiovisual en
Michoacán. Desde la creación, la formación, la gestión y
la exhibición, esta conversación propone reconocer las
prácticas y vínculos comunitarios que fortalecen el ecosistema
audiovisual del estado.

Modera: **Sunya Madrigal** | Cineasta, gestora y exhibidora ✨

Participan:

Luis Flores | Coordinador general de la Red Michoacana de Festivales
de Cine ✨

Erandi Maldonado | Productora y facilitadora audiovisual, Colectivo
Komün Cinema ✨

Jesús Pimentel Melo | Cine Qua Non Lab, realizador ✨

PROGRAMACIÓN
Encuadre Michoacán

13:00 - 14:00
Tejiendo redes en el ecosistema audiovisual
CONVERSACIÓN

Facilita: **Marcela Lizcano** | Nodo Sur, iniciativa de cine e
impacto social en América Latina; realizadora colombiana ✨

Las redes se construyen a partir del encuentro, el intercambio y la colaboración. Tomando como referencia experiencias como *Nodo Sur en Colombia*, el laboratorio *Del cine a la acción y el Foro Latinoamericano de Cine e Impacto Social*, la conversación abordará formas de colaboración, intercambio de saberes y construcción colectiva que sean prácticas para el ecosistema del cine y el audiovisual michoacanos.

15:00 - 17:00
Tejiendo redes en el ecosistema audiovisual
ACTIVIDAD COLECTIVA

Este espacio de intercambio propone identificar afinidades, intereses comunes y necesidades compartidas entre las personas participantes, a partir de sus propias prácticas y experiencias, creando, formando, circulando y preservando el cine y el audiovisual de Michoacán.

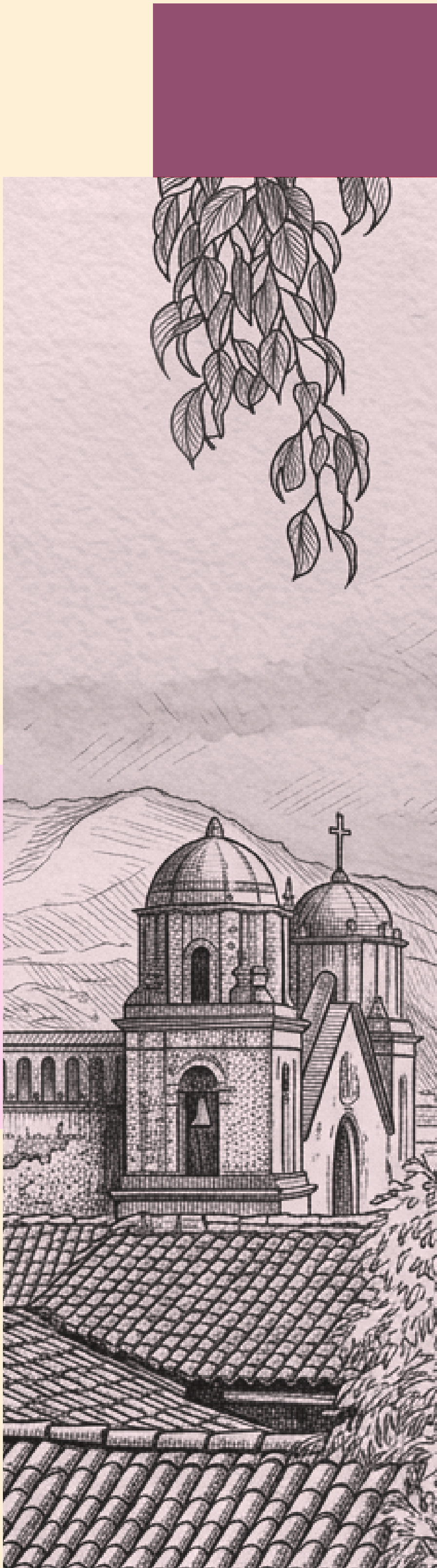
17:00 - 19:00
Michoacán: mirando el territorio
PROYECCIÓN Y MESA DE DIÁLOGO

Una muestra de cortometrajes michoacanos que invita a recorrer formas de creación que emergen desde los diversos contextos. A través del diálogo con sus realizadoras y realizadores, este espacio busca reconocer la diversidad de experiencias que dan vida al cine y el audiovisual michoacanos.

Curaduría y moderación:
Noyule Jonard | Historiadora, Archivo Dominique Jonard y Archivo Miradas Propias ✨
Leilani Noguez | Maestra en Historia del Arte, programadora ✨

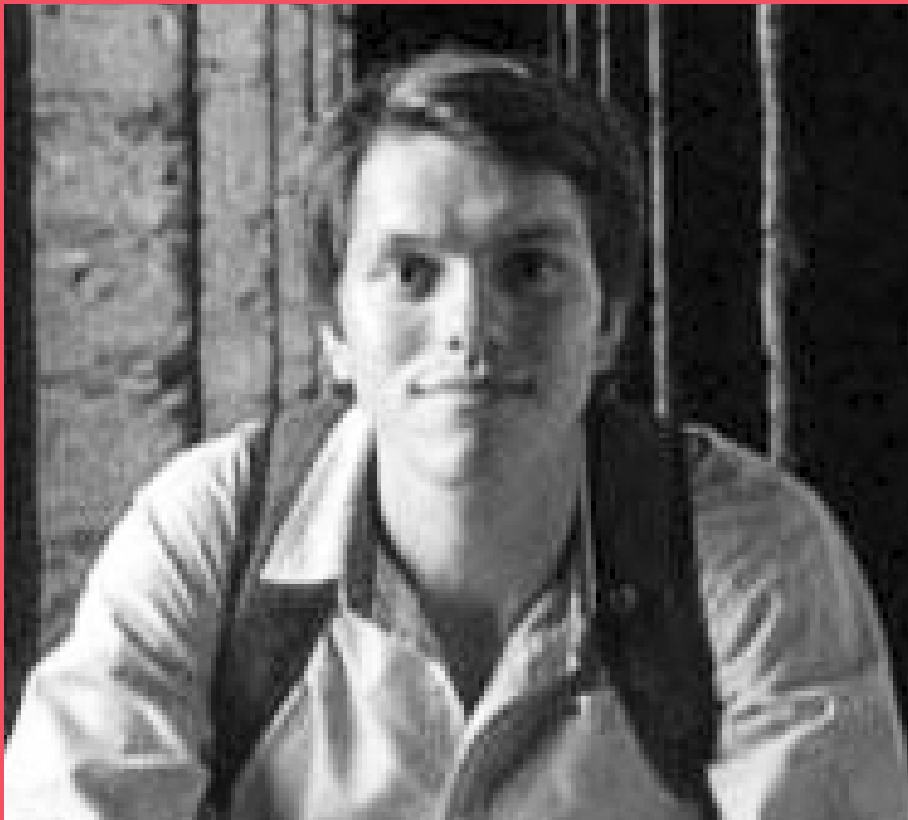
Participan:
César Flores | Realizador y director de fotografía ✨
Raúl Máximo Cortés | Realizador purépecha ✨
Celina Yunuen Manuel | Realizadora purépecha ✨

Programa
Anima Natura | **Andrea Gudiño** | Animación | 2024 | 6 min
Hapunda | **Dominique Jonard** | Animación | 2005 | 5 min
Un campo que ya no huele a flores | **César Flores Correa** | Documental | 2023 | 19 min ✨
La espera | **Celina Yunuen Manuel** | Ficción | 2016 | 12 min



SEMBLANZAS

César Flores



Realizador y director de fotografía. Ha trabajado en diversos proyectos audiovisuales, en su mayoría documentales, presentados en festivales como el FICM, Shorts México y FIC Monterrey. En 2020 fue seleccionado para Talents Guadalajara como director de fotografía. Ha recibido diversos premios y menciones, entre ellos Mejor Documental en el 11° FICUVAQ y la Condecoración al Mérito Juvenil del H. Ayuntamiento de Morelia en 2022.

[«Regresar](#)

Celina Yunuen Manuel



Realizadora purépecha con formación autónoma y cofundadora de Girls at Films, revista dedicada al cine y género, donde colaboró hasta 2023. Actualmente forma parte de la Colectiva Feminista MAPAS, enfocada en los derechos de mujeres y niñas de zonas rurales, así como de familias jornaleras y migrantes de Michoacán.

[«Regresar](#)

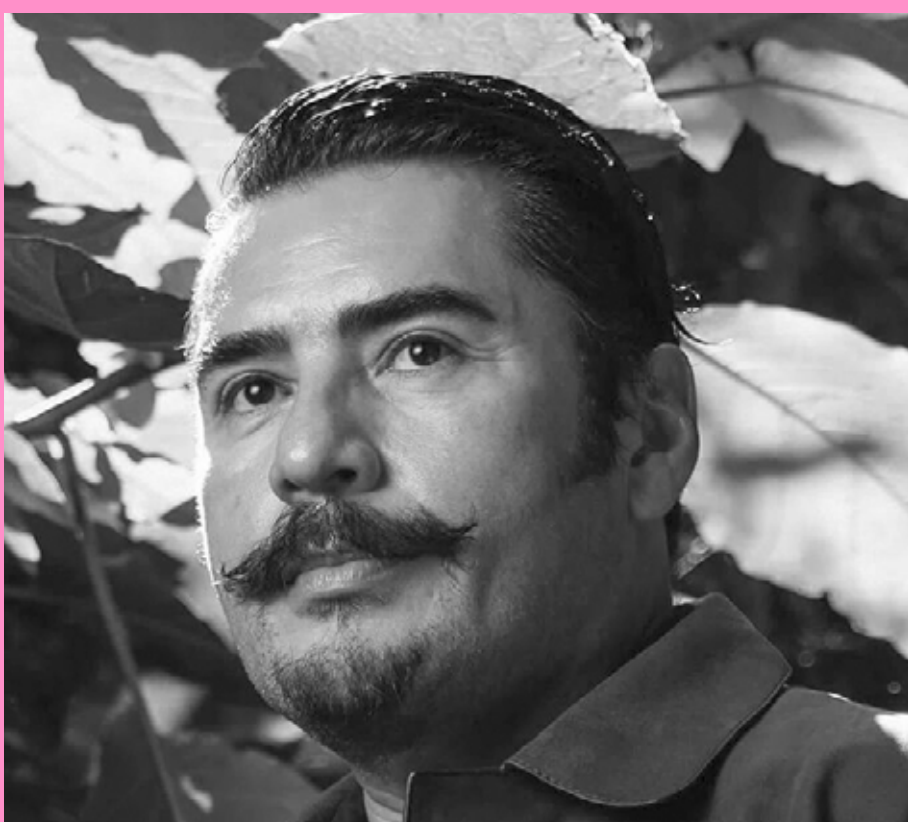
Erandi Maldonado



Productora y facilitadora audiovisual originaria de la ribera del lago de Cuitzeo. Desde 2021 forma parte del Colectivo Komün Cinema, donde impulsa procesos de formación y producción audiovisual en México. En 2025 coordinó el Taller #MiniDoks Juata Tata K'eri (Abuelo volcán), apoyado por EFAI-IMCINE.

[«Regresar](#)

Jesús Pimentel Melo



Jesús Pimentel Melo es cineasta y director ejecutivo de Cine Qua Non Lab. Fue nominado a los Student Academy Awards–Óscars. Su trabajo se centra en el desarrollo de proyectos, la formación cinematográfica y la creación de espacios de colaboración para fortalecer el cine independiente desde Michoacán. Bajo su dirección, Cine Qua Non Lab ha sido beneficiario de la beca FilmCraft de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos.

[«Regresar](#)

2.º Encuentro Nacional de Comunidades Audiovisuales

Leilani Noguez



Licenciada y maestra en Historia del Arte por la UNAM Unidad Morelia, con especialidad en el área de arte mexicano. Dentro de sus principales intereses se encuentra el cine documental y ha colaborado en comités de preselección y/o programación de festivales como Ambulante y el Festival Internacional de Cine de Morelia.

[«Regresar](#)

Luis Flores



Productor de ANIMAL Film Fest, productor general y encargado de distribución en ROT Movie Makers, coordinador general de la Red Michoacana de Festivales de Cine y miembro del Consejo Directivo de FANTLATAM. Con más de 30 años de experiencia, ha sido integrante de los Consejos de Evaluación de las convocatorias de FOCINE y ha participado como jurado en festivales de México, Argentina y Brasil.

[«Regresar](#)

Marcela Lizcano



Directora, productora y estratega de impacto colombiana. Fundó Viceversa Cine y Nodo Sur, iniciativa de cine e impacto social en América Latina. Ha dirigido y producido proyectos documentales, cinematográficos y de realidad virtual presentados en espacios como Cannes Next, IDFA y Hot Docs

[«Regresar](#)

Noyule Jonard



Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es fundadora del Archivo Dominique Jonard y colabora con el Archivo Miradas Propias. Actualmente cursa el posgrado en Historia del Arte y diseña programas de mediación artística en el colectivo Laboratorio Arte + Educación.

[«Regresar](#)

SEMBLANZAS

Raúl Máximo Cortés



Realizador purépecha. Es licenciado en Historia por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMICH) y cursó una Formación de Profesores con especialidad en idioma purépecha en el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE-UNAM), Morelia. Ha participado en festivales de cine y video en México y el extranjero, entre ellos el FICM, Contra el silencio todas las voces, el Festival de Cine y Video Indígena (FCVI) y RallyDocs Rupestre.

«Regresar

Sunya Madrigal



Cineasta, gestora y exhibidora. Coordina Divergentes, muestra de cine y talleres con perspectiva de género. Ha sido beneficiaria de EFAI 2025 y FOCINE 2026, y ha dirigido licenciaturas en producción audiovisual.

«Regresar

Virginia Rico



Historiadora, gestora cultural y exhibidora cinematográfica. Es doctora en Historia del arte, especializada en estudios sobre cine. Actualmente dirige Ojo Libre y “Función Doble. Archivo Fílmico”, y es cofundadora e integrante activa de CEDECINE.

«Regresar

