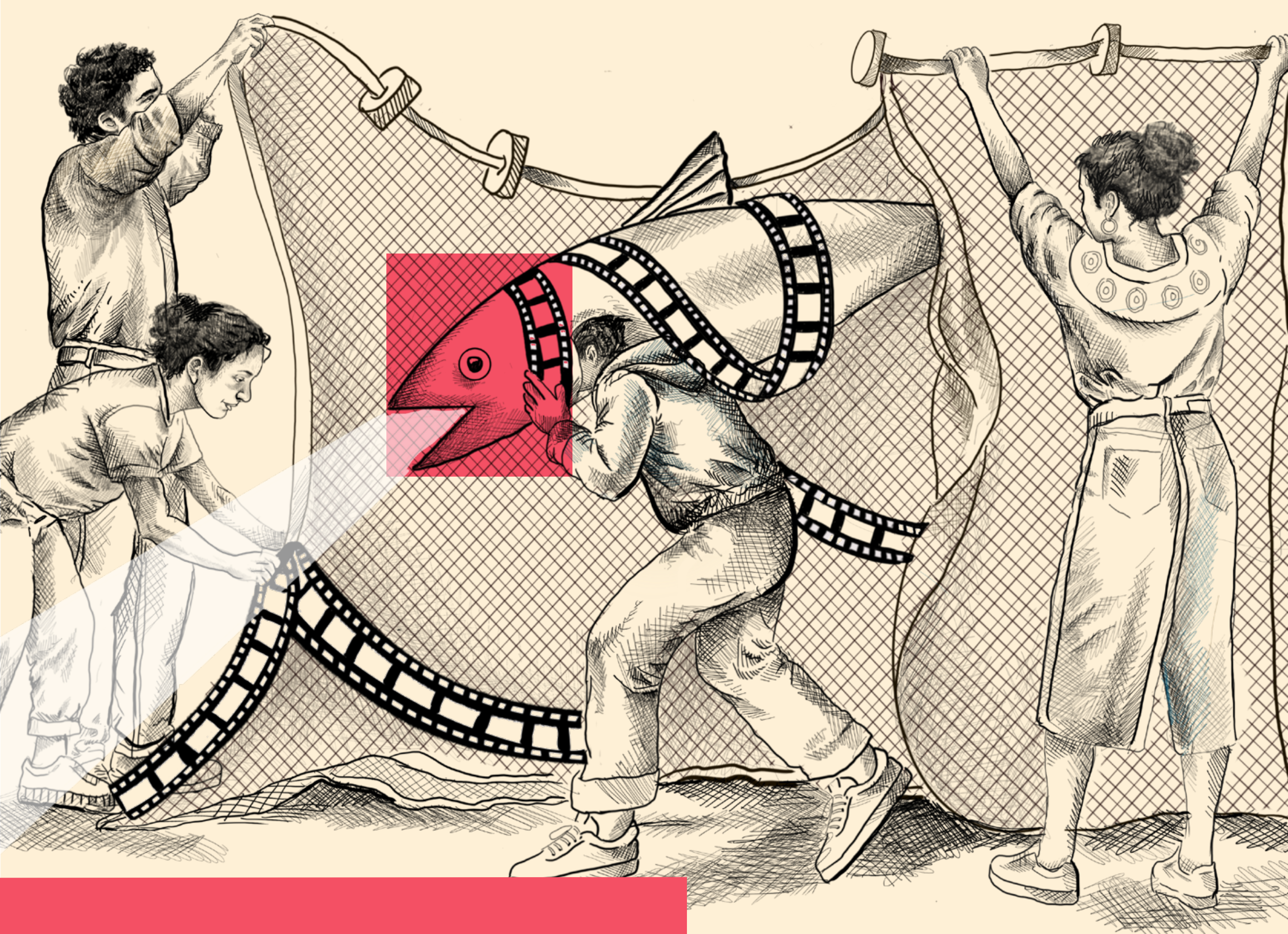


Plan Michoacán

por la Paz y la Justicia

2.º Encuentro Nacional de Comunidades Audiovisuales



PROGRAMACIÓN



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

PROGRAMACIÓN

JUEVES 20 DE AGOSTO 2026

Sede: Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita

09:30 - 10:00
REGISTRO

10:00 - 11:00

BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DE PUBLICACIÓN

Este es un documento que recupera las voces, experiencias y reflexiones que dieron vida al primer Encuentro Nacional de Comunidades Audiovisuales. Su propósito es construir un puente hacia el segundo Encuentro compartiendo las memorias y diálogos que continúan fortaleciendo nuestras redes.

11:30 - 12:30

Horizontes compartidos: reflexiones sobre el presente del cine y el audiovisual en México

CONVERSACIÓN DE ENCUADRE

Facilita: Yol Segura | Escritore, poeta y guionista ✨

Una conversación para situar el presente, reconocer los retos compartidos y abrir perspectivas sobre los horizontes que se vislumbran para el cine y el audiovisual nacional y las comunidades que lo hacen posible.

12:30 - 14:00

Imaginando caminos: distintas maneras de crear en el cine y el audiovisual

MESA DE DIÁLOGO

Crear también es imaginar otras formas de encontrarse y colaborar. A partir de experiencias y trayectorias diversas, esta conversación propone compartir las maneras en que las geografías, las redes y el trabajo construyen un ecosistema audiovisual más plural y conectado.

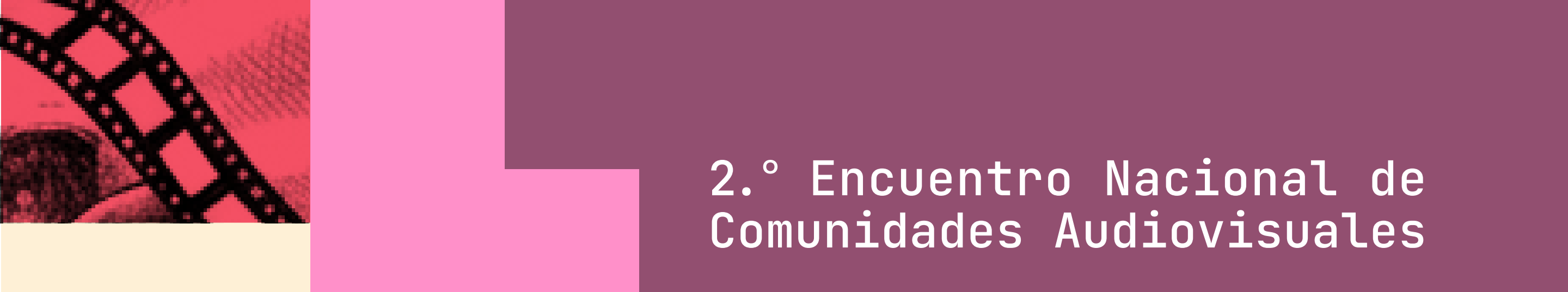
Modera: Eduardo Esquivel | Guionista, director y productor ✨

Participan:

Jorge Ángel Pérez | Realizador y director xhidza (zapoteca) ✨

Elena Pardo | Realizadora y preservadora audiovisual ✨

Kani Lapuerta | Cineasta e investigador trans ✨



2.º Encuentro Nacional de Comunidades Audiovisuales

15:00 - 18:00

TALLERES | 1ERA. SESIÓN

Espacios de aprendizaje, diálogo e intercambio colectivo de experiencias que buscan fortalecer las capacidades creativas, organizativas y de vínculo de quienes participan en el ecosistema audiovisual. Estos se conciben como lugares de encuentro donde se reconoce la diversidad de trayectorias, contextos y formas de hacer cine y audiovisual.

Duración: tres horas por día, total seis horas.

***Las personas participantes podrán elegir un taller de los cuatro disponibles, que se llevarán a cabo en 2 sesiones durante los días jueves 20 y viernes 21 de agosto de 2026.**

TALLER I | Salón de usos múltiples, planta baja

Estrategias de circulación, exhibición y mediación cultural para el cine

Facilitan: Leslie Borsani, Zaira Y. Ramos | Mantita Cine ✨

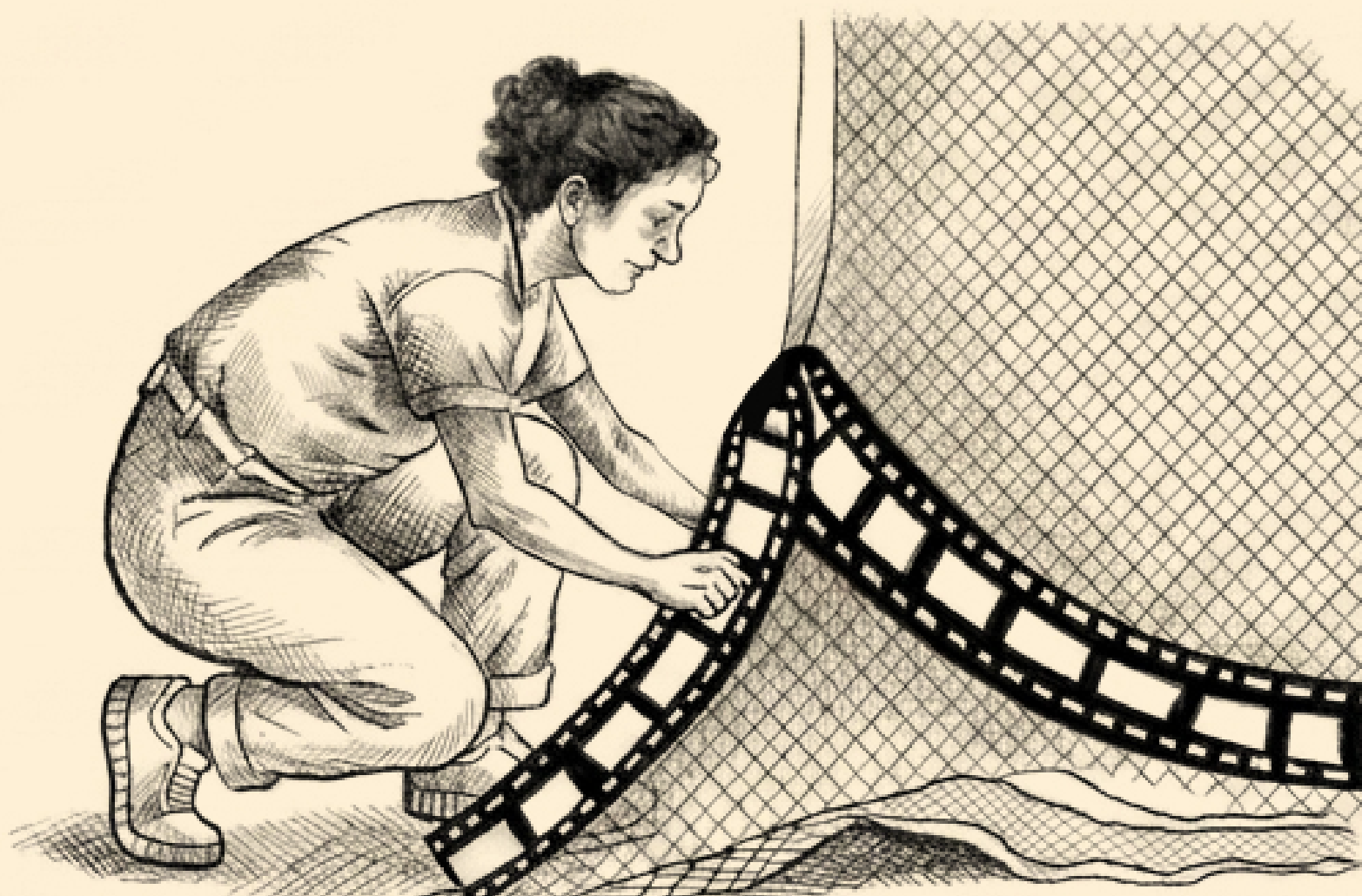
Compartir las películas también es construir comunidad. A partir de herramientas y experiencias de mediación cultural, este espacio propone explorar formas de circulación y exhibición que fortalezcan el encuentro con los públicos y activen diálogos, memorias y vínculos desde distintos contextos.

TALLER II | Sala Alfredo Zalce, planta alta

Narrativas situadas: voz, cuerpo y territorio

Facilita: Ángeles Cruz | Directora, escritora y actriz ✨

Las historias nacen de los lugares que habitamos y de las memorias que compartimos. Este espacio invita a explorar cómo el cuerpo, el territorio y la escucha atraviesan la construcción de relatos y los procesos de creación audiovisual, reconociendo la narrativa como una práctica de encuentro, memoria y construcción personal y colectiva.



PROGRAMACIÓN

TALLER III | Sala Francisco R. Oñate, planta alta

Archivos que nos representan, archivos que nos pertenecen: preservación audiovisual y construcción colectiva de la memoria

Facilita: Juana Suárez | Programa de Archivo y Preservación NYU ✨

Preservar también es una forma de construir memoria. Este taller propone compartir herramientas y prácticas de organización, cuidado y resguardo audiovisual, entendiendo el archivo como un espacio común donde las imágenes, los procesos y los relatos encuentran continuidad a través de las comunidades que los crean, preservan y transmiten.

TALLER IV | Sala Gilberto Ramírez, planta alta

Contar nuestros proyectos: antirracismo, relatos y acción colectiva

Facilitan: Valeria Angola, Marbella Figueroa, Scarlet Estrada | Afrochingonas ✨

Este espacio propone explorar la comunicación y difusión de iniciativas audiovisuales como espacios donde se producen sentidos, afectos y formas de representación que pueden reforzar o cuestionar desigualdades históricas. A partir de una mirada antirracista se reflexionará sobre los imaginarios que circulan en la comunicación cultural y sobre las posibilidades de crear otras formas de contar, nombrar y visibilizar nuestras experiencias.

19:00

Cine y memoria: del lago al fuego Michoacán, 1941-1943

FUNCIÓN DE CINE CON MUSICALIZACIÓN EN VIVO

Sede: Teatro Emperador Caltzontzin

Función especial que conecta archivo, territorio y memoria colectiva a partir de materiales filmados en Michoacán entre 1941 y 1943, recientemente digitalizados por Shub Archive Research en colaboración con la Cineteca Nacional. Las imágenes, provenientes del Archivo Luis Osorno Barona, ofrecen una mirada de Pátzcuaro, Janitzio, Angahuan y el surgimiento del volcán Parícutín.

La función reúne cine, musicalización en vivo y acompañamiento curatorial para acercar el archivo al presente y convertirlo en un espacio de encuentro y reflexión.

Función presentada en colaboración con el Festival Tragaluz, ALOB y Shub.mx, con el apoyo del Festival Internacional de Cine de Morelia.

Actividad abierta para todo público.



2.º Encuentro Nacional de Comunidades Audiovisuales

VIERNES 21 DE AGOSTO 2026

Sede: Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita

08:30 - 09:30
REGISTRO

Patio central

09:30 - 11:00

Después de la película: circulación y encuentro con los públicos
MESA DE DIÁLOGO

Esta conversación reúne experiencias en torno a la circulación, la exhibición y el acompañamiento de proyectos audiovisuales. A partir del intercambio de saberes y trayectorias, propone pensar cómo las películas continúan su camino al encontrarse con las comunidades y los públicos que les dan nuevos sentidos.

Modera: **Massiel Hernández** | Realizadora y Coordinadora de Itinerancia Festival Zanate ✨

Participan:

Marina Stavenhagen | Directora General de la Cinoteca Nacional México ✨

Marcela Lizcano | Nodo Sur, iniciativa de cine e impacto social en América Latina; realizadora colombiana ✨

Isabel Moncada Kerlow | Coordinadora de Distribución en Pimienta Films ✨

11:30 - 13:30

Fueguitos, prácticas y sueños comunes
ACTIVIDAD COLECTIVA

Facilitan: **Eloisa Diez** | Guionista, documentalista y sonidista ✨

Luz Estrello | Maizal Colectivo, investigadora, documentalista y editora oaxaqueña ✨

Este espacio invita a compartir las conexiones, intereses y motivaciones que atraviesan la creación audiovisual, reconociendo esos “fueguitos” que dan origen a relatos, vínculos y sueños comunes que fortalecen a las comunidades cinematográficas en distintas realidades.

15:00 - 18:00

TALLERES | 2DA. SESIÓN

TALLER I | Salón de usos múltiples, planta baja

Estrategias de circulación, exhibición y mediación cultural para el cine

Facilitan: **Leslie Borsani, Zaira Y. Ramos** | Mantita Cine ✨

PROGRAMACIÓN

TALLER II | Sala Alfredo Zalce, planta alta

Narrativas situadas: voz, cuerpo y territorio

Facilita: **Ángeles Cruz** | Directora, escritora y actriz ✨

TALLER III | Sala Francisco R. Oñate, planta alta

Archivos que nos representan, archivos que nos pertenecen: preservación audiovisual y construcción colectiva de la memoria

Facilita: **Juana Suárez** | Programa de Archivo and Preservation NYU

TALLER IV | Sala Gilberto Ramírez, planta alta

Contar nuestros proyectos: antirracismo, relatos y acción colectiva

Facilitan: **Valeria Angola, Marbella Figueroa, Scarlet Estrada** | Afrochingonas ✨

SÁBADO 22 DE AGOSTO 2026

Sede: Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita

08:30 - 09:30
REGISTRO

Patio central

09:30 - 11:00

Raíces fílmicas, espacios de formación cinematográfica

MESA DE DIÁLOGO

Esta mesa reúne experiencias y proyectos dedicados a la formación cinematográfica desde distintos contextos. A partir del intercambio de saberes y trayectorias, el diálogo invita a reflexionar sobre los desafíos y las posibilidades de construir espacios de aprendizaje accesibles, inclusivos y diversos.

Modera: **Isis Ahumada Monroy** | Cineasta y productora colimota ✨

Participan:

Dinorath Ramírez González | Directora General del Centro de Capacitación Cinematográfica ✨

Sashenka Hernández Estrada | Proyecto Sembradoras Audiovisuales y Realizadora Purépecha ✨

Paola Rodríguez | Cofundadora Dignicraft, Basalto y realizadora audiovisual ✨

Jacquelin Hinojosa | Docente de la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán ✨



2.º Encuentro Nacional de Comunidades Audiovisuales

11:00 - 14:00

Mapear la biodiversidad cinematográfica y audiovisual

ACTIVIDAD COLECTIVA

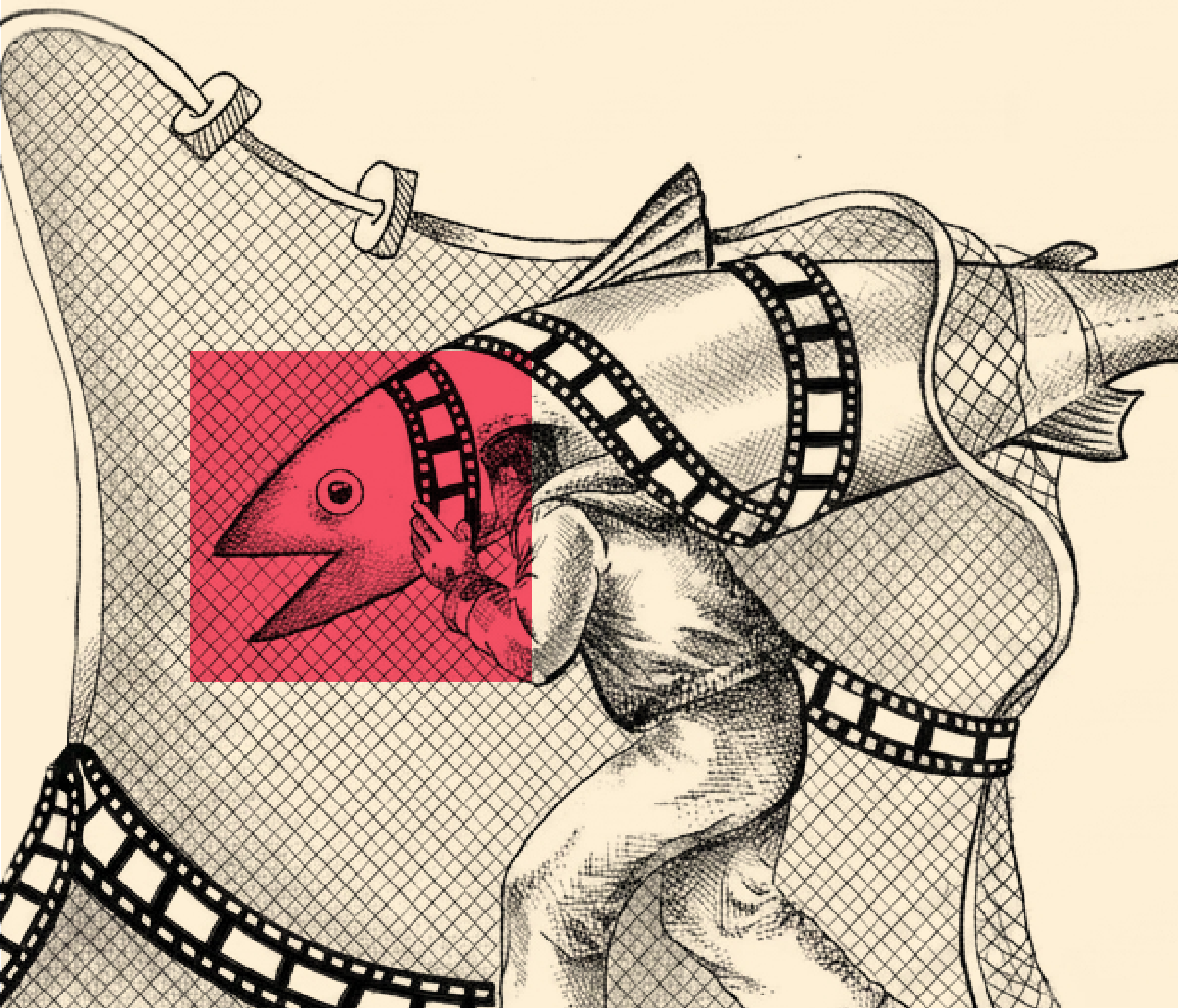
Facilitan: Daniela Whaley | Historiadora, mediadora cultural, docente y bordadora ✨

Mariana Alfaro | Diseñadora gráfica y cofundadora Estudio Moho ✨

A través del dibujo como herramienta de pensamiento colectivo, esta actividad invita a construir una cartografía del ecosistema audiovisual en México desde el intercambio de experiencias y saberes compartidos. Un ejercicio para seguir caminando a través de la diversidad de prácticas, vínculos e interdependencias que hacen posible el cine y fortalecen la vida de las comunidades audiovisuales en distintas partes del país.

14:00 - 14:30

CIERRE



SEMBLANZAS

Ángeles Cruz



Guionista, directora y actriz ñuu savi. Es autora y directora de los cortometrajes La Tiricia o cómo curar la tristeza, La carta y Arcángel, así como de los largometrajes Nudo Mixteco y Valentina o La Serenidad.

[«Regresar](#)

Daniela Whaley



Historiadora, mediadora cultural, docente, comunicadora y bordadora. Investiga cruces entre práctica textil, visualización de datos, organización colectiva y cine. Ha desarrollado proyectos de mediación, comunicación y talleres con instituciones culturales, educativas y comunitarias desde 2010.

[«Regresar](#)

Dinorath Ramírez González



Cineasta, docente y directora general del Centro de Capacitación Cinematográfica. Su trayectoria articula creación, formación cinematográfica y trabajo institucional orientado al fortalecimiento de comunidades y nuevas generaciones de cineastas.

[«Regresar](#)

Eduardo Esquivel



Guionista, director y productor. Su trabajo transita entre la ficción y el documental. Ha recibido apoyos del FONCA, Tribeca Film Institute, CNC e IMCINE. Sus películas han sido seleccionadas en IDFA, Sheffield Doc/Fest, Morelia y FICUNAM, y distinguidas con premios en GIFF, Morelia, Lima y Queer Lisboa. Cofundó Muchachxs Salvajes.

[«Regresar](#)

2.º Encuentro Nacional de Comunidades Audiovisuales

Elena Pardo



Exploradora de la imagen en movimiento. En sus trabajos combina elementos de cine analógico, animación, archivo audiovisual, performance e instalación. Participa en proyectos de formación, difusión y preservación de los cines mutantes.

[«Regresar](#)

Eloisa Diez



Guionista, documentalista y sonidista con más de 30 años de experiencia en el ámbito sonoro, incluyendo producción radiofónica, sonido directo, diseño y formación en sonido. Se ha especializado en el diseño e implementación de procesos de creación comunitarios, participativos y colaborativos para la transformación social con enfoque de género.

[«Regresar](#)

Isabel Moncada Kerlow



Egresada de la UNAM, se ha enfocado en la promoción y circulación del cine en México. Entre 2016 y 2024 trabajó en el IMCINE en diferentes áreas, incluyendo la Subdirección de Promoción Nacional. Durante 2021 colaboró en Ventana Sur y fue seleccionada en Locarno Industry Academy. Actualmente es Coordinadora de Distribución en Pimienta Films.

[«Regresar](#)

Isis Ahumada Monroy



Cineasta colimota dedicada al cine social, de infancias y juventudes. Entre sus películas destaca Tecuani, hombre jaguar, nominada al Ariel en 2018, y su ópera prima Mi no lugar, estrenada en la Cineteca Nacional en 2026. Como productora, su película Valentina o la serenidad participó en el Festival Internacional de Cine de Toronto en 2023.

[«Regresar](#)

SEMBLANZAS

Jacquelin Ibeth Hinojosa



Comunicadora intercultural, creadora audiovisual y docente originaria de Pátzcuaro, Michoacán. Ha colaborado en cine independiente y regional en áreas como dirección, guion, asistencia de dirección, diseño de producción y edición. Su trabajo aborda narrativas sociales y de derechos humanos; entre sus obras se encuentra el cortometraje *Te encontré* (2024).

[«Regresar](#)

Jorge Ángel Pérez



Cineasta originario de la comunidad zapoteca Guia'bedzi, San Juan Jaltepec, Yaveo. Ha colaborado activamente con organizaciones de la sociedad civil en procesos de producción y formación audiovisual con contenidos dirigidos a pueblos indígenas. Dirigió el largometraje documental *Binnigula'sa' Los antiguos zapotecas*.

[«Regresar](#)

Juana Suárez



Profesora Asociada en la Facultad de Artes Tisch y el Departamento de Estudios Cinematográficos Martin Scorsese de la Universidad de Nueva York (NYU). Directora del Programa de Preservación y Archivo de la Imagen en Movimiento. Su trabajo se enfoca en archivos audiovisuales, memoria, cine latinoamericano y formación para la preservación audiovisual.

[«Regresar](#)

Kani Lapuerta



Cineasta e investigador trans, Doctor en Artes Visuales y Maestro en Cine Documental por la UNAM. Su trabajo cuestiona las hegemonías de género y sexualidad desde una mirada transfeminista. Su ópera prima *Niñxs* y el cortometraje *La Fuga* han sido premiados internacionalmente. Impulsa cine comunitario y es parte de la red Traviesas.

[«Regresar](#)

2.º Encuentro Nacional de Comunidades Audiovisuales

Luz Estrello



Investigadora, documentalista y editora oaxaqueña. Se formó como socióloga y antropóloga visual entre México, Ecuador y Perú, y practica la comunicación y educación popular con Maizal y Vivas y Grabando. Es aprendiz de paisajista sonora y productora en Radio Savia.

[«Regresar](#)

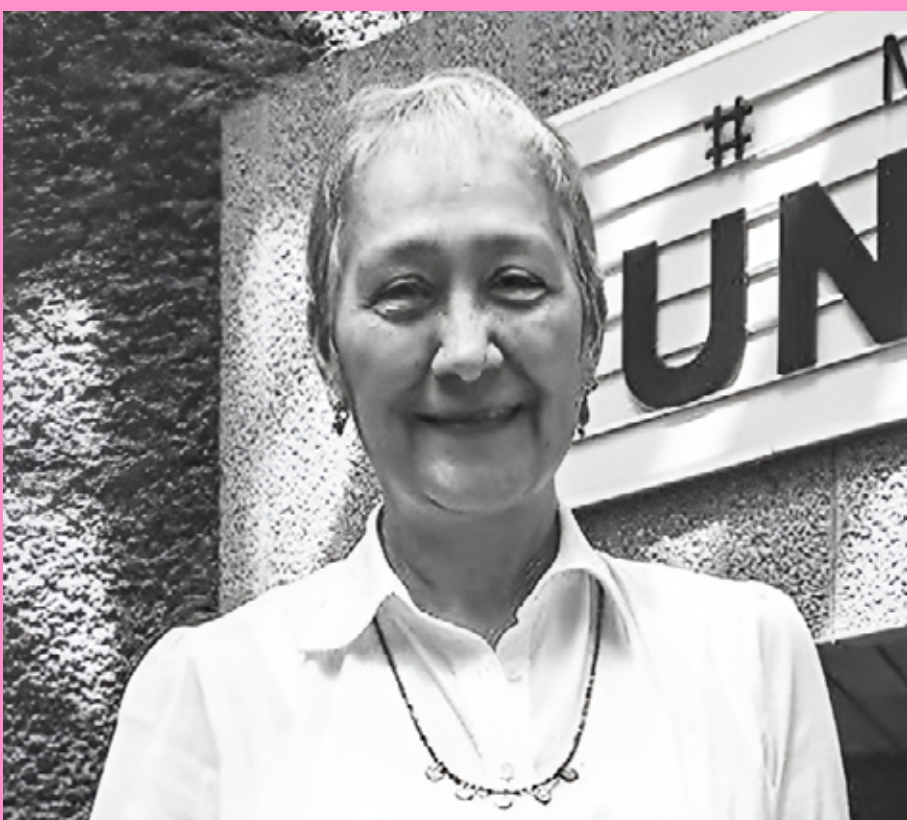
Marcela Lizcano



Directora, productora y estratega de impacto colombiana. Fundó Viceversa Cine y Nodo Sur, iniciativa de cine e impacto social en América Latina. Ha dirigido y producido proyectos documentales, cinematográficos y de realidad virtual presentados en espacios como Cannes Next, IDFA y Hot Docs.

[«Regresar](#)

Marina Stavenhagen



Guionista, escritora y directora de cine mexicana. Es Directora General de la Cineteca Nacional desde noviembre de 2024 y ha desarrollado una trayectoria vinculada con la creación, la gestión cinematográfica y el fortalecimiento de públicos.

[«Regresar](#)

Mariana Alfaro



Diseñadora gráfica con catorce años de experiencia en diseño editorial e identidad visual. En 2022 cofundó el estudio Moho junto con Surya Son. Su práctica se desarrolla principalmente en el ámbito cultural, ha colaborado con Fundación Alumnos47, Ambulante, LEC, Mantita Cine y ESCINE. Actualmente es profesora de Comunicación Visual en CENTRO.

[«Regresar](#)

SEMBLANZAS

Massiel Hernández



Directora y fotógrafa autodidacta. Apuesta por hacer cine desde su territorio y por construir proyectos que abonen a prácticas cinematográficas comunitarias. Coordina la Itinerancia Zanateca en Festival Zanate y actualmente desarrolla su primer largometraje documental, Raíces invisibles.

[«Regresar](#)

Paola Rodríguez



Productora, realizadora y artista con más de 20 años de trayectoria binacional en cine, televisión y medios digitales. Fundadora de Dignicraft y Basalto, destaca en la dirección de equipos y distribución de documentales galardonados con premios Emmy. Combina su labor en la producción para PBS y KCET con la docencia y proyectos de impacto social.

[«Regresar](#)

Sashenka Hernández Estrada



Purépecha y egresada de Ambulante Más Allá. Ha colaborado en diversos proyectos cinematográficos, entre ellos Xáni Xépika, Marku irekani/Vivir juntos, Ixú jarhaskach'e acompañando, Naná Mirinkua y Videopoema niñas de Comachuén. Su trabajo articula cine, memoria y feminismo indígena comunitario.

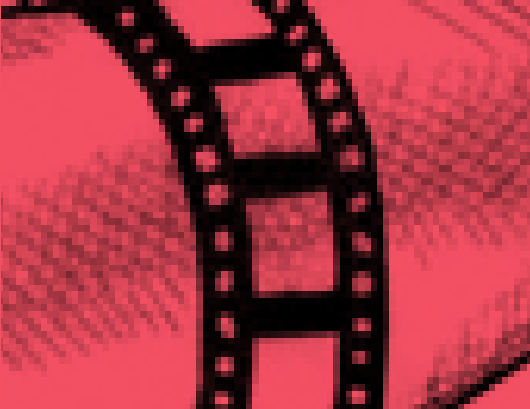
[«Regresar](#)

Yo! Segura



Escritore, poeta y guionista mexicane. Su trabajo explora las relaciones entre literatura, memoria, identidad y disidencias sexogenéricas, articulando la escritura, la edición y la gestión cultural como espacios de creación y reflexión crítica. Ha desarrollado una trayectoria dedicada a la literatura contemporánea y al impulso de proyectos culturales con perspectiva feminista y queer.

[«Regresar](#)



2.º Encuentro Nacional de Comunidades Audiovisuales

Afrochingonas
Marbella Figueroa, Scarlet Estrada, Valeria Angola



Proyecto interdisciplinario de creación, comunicación e investigación antirracista. Sus integrantes desarrollan procesos pedagógicos, editoriales y digitales orientados a la justicia de género y raza, así como a la construcción colectiva de otros mundos posibles.

[«Regresar](#)

Mantita Cine
Leslie Borsani, Zaira Y. Ramos



Iniciativa cultural dedicada a la distribución, la comunicación y la mediación cultural. Desde prácticas artesanales y de encuentro, exploran formas de activar la imaginación y los vínculos entre las películas y sus públicos.

[«Regresar](#)

