

Ciudad de México, a 5 de noviembre de 2026

CON EL LIBRO *EXHIBIR CINE EN MÉXICO. HISTORIAS DESDE DISTINTOS TERRITORIOS,* EL IMCINE RECONOCE A LOS ESPACIOS INDEPENDIENTES QUE ACERCAN EL SÉPTIMO ARTE A LAS COMUNIDADES

- **Editado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, el libro reúne 33 testimonios de proyectos de 19 entidades federativas**
- **La publicación recupera experiencias de salas, cineclubes y proyectos itinerantes que construyen vínculos comunales**
- **Incluye un mapa de 801 espacios alternativos de exhibición y está disponible para descarga gratuita**

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), presentó el libro *Exhibir cine en México. Historias desde distintos territorios*, que reúne experiencias de salas independientes, cineclubes, proyectos itinerantes y espacios comunitarios que contribuyen a la circulación del cine mexicano y a la construcción de vínculos con los públicos.

En el texto que abre el libro, la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza, subraya que reconocer el derecho en la ley es solo el principio. Para hacerlo efectivo se necesitan políticas públicas y el trabajo cotidiano de quienes programan, proyectan y construyen una relación con sus públicos.

Durante la presentación, realizada el 4 de noviembre de 2026 en la Casa Universitaria del Libro (CASUL) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la directora general del IMCINE, Daniela Alatorre Benard, celebró que el Instituto retome un tema dedicado a la exhibición cinematográfica: “Ojalá que estas páginas sirvan para reconocernos entre proyectos, para compartir ideas y sumar a la reflexión a quienes están pensando en abrir un espacio o iniciar un programa de exhibición de cine en el país”.

Alatorre Benard recordó que el IMCINE acompaña a los espacios alternativos mediante el préstamo de películas mexicanas, curadurías temáticas y muestras de cine, además de los apoyos del Programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE), en su vertiente de Exhibición. Asimismo, destacó que la Ley Federal de Cine y el Audiovisual, publicada en



Atletas 2, edificio Luis Buñuel, col. Country Club, C.P. 04210, Alcaldía Coyoacán, CDMX
Tel: 55 5448 5300 www.imcine.gob.mx



2026, reconoce a los espacios de exhibición alternativos y el acceso al cine como un derecho cultural.

La presentación congregó a representantes de espacios y colectivos independientes de distintas regiones del país, incluidos proyectos de Guadalajara, Guanajuato y Toluca, quienes llenaron la sala.

El libro reúne 33 testimonios de proyectos de 19 entidades federativas, cuyos responsables narran sus orígenes, formas de organización y desafíos. Incluye además un mapa de los 801 espacios alternativos registrados en el *Anuario Estadístico de Cine Mexicano* 2025.

La profesora e investigadora Ana Rosas Mantecón, autora del texto *Exhibir cine en los márgenes*, incluido en la publicación, reflexionó sobre el papel de los espacios independientes como lugares de encuentro y convivencia. “Yo hablaba en mi texto de los terceros espacios, que son estos lugares que no son ni el hogar ni el trabajo, pero que son esos espacios que alimentan el tejido social, el tejido colectivo”, señaló.

La dimensión comunitaria se refleja, por ejemplo, en el Cineclub Itinerante La Comarca, de Lerdo, Durango, que realiza proyecciones en plazas y escuelas que llegan a reunir a más de 500 personas. En Chiapas, Kinoki Foro Cultural Independiente cuenta con dos salas fijas y una propuesta itinerante en la que las comunidades participan en la elección de las películas.

La programadora e investigadora Isabel Rojas, vinculada con Oaxaca Cine y autora del texto *Por los pequeños cines*, destacó la importancia de documentar las experiencias de exhibición independiente. “El poder historizar esos modos de hacer que cada uno de nosotros tenemos y el hacer este relato un poco más extendido, un mapeo, un atlas de la exhibición y la programación, me parece que es algo súper valioso de esta publicación”, afirmó.

Desde la experiencia de Cinema Nahual, en Xalapa, Veracruz, Rafael López Vásquez destacó la importancia de generar espacios de encuentro para las y los públicos. “La responsabilidad es crear espacios seguros para que la gente pueda sentirse cobijada y también bienvenida y se vea reflejada dentro de las películas, del cine, de nuestras historias que se proyectan”, expresó.





Desde el público, Cecilia Medina, de Docu al Parque, proyecto de Guadalajara con nueve años de trayectoria, compartió los retos de llevar documentales mexicanos a espacios públicos y las dificultades laborales que enfrentan quienes sostienen las iniciativas.

La versión digital de *Exhibir cine en México. Historias desde distintos territorios* está disponible para consulta y descarga de manera gratuita en **imcine.gob.mx**

Con la publicación del IMCINE, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México reafirma su compromiso con el reconocimiento de los espacios independientes que contribuyen al acceso al cine y a la construcción de comunidades en todo el país.



Atletas 2, edificio Luis Buñuel, col. Country Club, C.P. 04210, Alcaldía Coyoacán, CDMX
Tel: 55 5448 5300 www.imcine.gob.mx